海昏简《易占》六十四卦配干支考论

杨胜男

(山东大学 易学与中国古代哲学研究中心,山东 济南 250100;山东大学 哲学与社会发展学院,山东 济南 250100)

摘要:海昏侯汉墓竹书中的《易占》以六十四卦配干支。乾、坤、艮、巽四卦对应多个干支信息,其中前二天干主要体现古代四维之说。余下六十卦经调整后可与六十干支一一对应,将六十卦以天干为经、地支倒序为纬,制表排列,可发现《易占》干支配卦的规律以四维之说为基础,用《说卦传》乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑的八卦次序,横以分配天干,竖以统率地支,纵横都展现出一种层次性。这种排布在形式上突出了干支中的六甲,可从中提取出与各类《日书》文献中六十甲子图相似的干支序列,说明《易占》与秦汉时期的六甲占法息息相关,反映了易学与五行日者之术相结合的趋势。

关键词:海昏竹书;《易占》;干支;六甲孤虚

中图分类号:B232　　**文献标识码:**A　　**文章编号:**1003-3882(2023)06-0101-10

海昏侯汉墓竹书中的《易占》一篇,记录了六十四卦的信息,包括卦名、卦画、所配干支、方位、时令、动物、吉凶信息等。本文拟对其中干支配卦的问题进行研究,揭示匹配的规则,并对《易占》所体现的占筮法进行讨论。

一、《易占》六十四卦配干支释文校读

海昏简《易占》六十四卦皆与干支相配,大体是一卦配一干支。据释文,比较特殊的有:归妹卦两见,一配甲辰,一配己亥,未济卦与晋卦同配庚申,丰卦配甲午辛未,乾卦配辛壬癸丑,坤卦配丁庚乙癸丑,坎卦配癸巳戊寅,艮卦配癸甲丙辰庚戌,巽卦配丙乙辛丑未,兑卦配戊未丁亥。①

这些所配干支特殊或者两见的卦,有一部分实际上是《易占》释文误读造成的,主要集中在归妹、未济、晋三卦。还有一些卦的干支虽然不曾匹配两卦,但释读也存在错误。具体的修正工作,赖祖龙《海昏竹书〈易〉研究》等文章已有探讨,②李尚信教授与笔者亦撰《海昏简〈易占〉六十四卦时位研究》(待刊)详细探讨,为了行文方便,这里作简要叙述:

归妹卦两见,学者们通过对"饺"前后方位与数字的推演,不难得出己亥之归妹是正体的结论,对多出来的甲辰之卦,限于材料,或暂补为井卦,嗣后调整,或以之归于未济卦。③实际上,如果比照简文,此处宜读为未济卦。简文可提供三处证据,一是卦序,整理者错认竹简纹路,将"下经卅四"之

收稿日期:2023-03-04

作者简介:杨胜男(1992-),江苏南通人,山东大学易学与中国古代哲学研究中心暨哲学与社会发展学院博士后,主要研究方向:易学。

① 李零《海昏竹书〈易占〉初释》,载朱凤瀚主编《海昏简牍初论》,北京:北京大学出版社,2021年,第232-244页。

② 参见赖祖龙《海昏竹书〈易〉研究》,山东大学2021年博士学位论文,第41页。

③ 参见张克宾《海昏竹书〈易占〉干支配卦探微》,载《哲学研究》2021年第8期,第83-90页;易萧《海昏汉简〈易占〉考述》,载《出土文献》2022年第2期,第117-140、158页。

“卅”读成“廿”，这就使得位于下经三十四卦的未济卦被直接定为了下经第二十四卦的归妹。二是关于上下卦的描述，简文虽然字迹漫漶，但犹有一“㠯”字可辨认，“㠯”即坎，正是未济之下卦，归妹卦兑下震上，与坎无关。三是卦义，《易占》对此卦卦义的陈述是“未䷾酉䷿，行未□也”[①]，为了靠近归妹卦，整理者将“未酉”解释成未尽、未终之意，不够妥当。“酉”乃就之意[②]，“未酉”实际表示事情未就，尚没有成功，与未济卦的卦义是贴合的。

甲辰之卦对应未济，与《初释》所读原未济卦又构成了一卦两见，且同配干支庚申的局面。实际上，这是晋卦原简碎裂，解读时被分开两释的结果。《初释》所见原未济卦是晋卦残简比较模糊的一片。

因此，《易占》中以上三卦，实际上归妹卦对应的干支为己亥，未济对应的干支为甲辰，晋卦对应的干支为庚申，都是唯一确定的，不存在重复两见的情况。

释文的校读除了消去一些两见与重复的情况，对兑卦、井卦的干支也有修正作用。《初释》兑卦干支作“戊未丁亥”，细观简文残笔的书写形态，戊与第二字作“[redacted]”，都只存右边一半，第二字右边中间为微微上扬之横笔，非“未”字一般情况下水平横笔之相，而简文所见“子”字之作“[redacted]”，横笔亦左低右高，书写姿态与“戊”后之字一致，可见此处“未”当作“子”，兑卦干支“戊未丁亥”应作“戊子丁亥”。

井卦的情况是，其整理后的简片上方叠加着咸卦的残简，整理者未加细辨，致使释文将咸卦的卦画、卦符与井卦的方位数字、干支与吉凶情况误编到了一处。《初释》所列咸卦的干支戊午，实际上应为井卦的干支。

以上，通过释文校读修正干支与卦相配情况的有：归妹卦对应己亥，未济卦对应甲辰，晋卦对应庚申，井卦对应戊午，兑卦对应戊子丁亥。在此基础上，下文对《易占》干支配卦的排列规律作出探讨。

二、《易占》六十四卦配干支排序

对照《易占》文本，六十四卦中，卦配唯一干支的有57组；一卦见于两干支的有3组，为丰配甲午、辛未，坎配癸巳、戊寅，兑配戊子、丁亥，这60卦的排序与六十干支整体相关。另外干支排列具有不可组合性的有4组，乾配辛壬癸丑，坤配丁庚乙癸丑，艮配癸甲丙辰庚戊，巽配丙乙辛丑未。此处将前60卦与后4卦分开讨论。

（一）六十干支配六十卦

关于《易占》六十干支配卦的排序问题，张克宾《海昏竹书〈易占〉干支配卦探微》一文提供了两种排列模式，[③]《六十甲子配卦表（1）》从甲子剥卦开始，地支为经，将60卦按照六十干支次序12个为一组从上至下排列；《六十甲子配卦表（2）》以甲戌泰卦为首，天干为经，将60卦按照六十干支次序12个为一组从上至下排列，以此探究两象易与六十干支配卦的规则，带来了诸多启发。这两种排列的特点是横向五卦之间关系清晰，但纵向以干支为序，上下卦之间的联系似乎不够紧密。易萧《海昏汉简〈易占〉考述》一文中的制表规则与之类似，以甲子剥卦为始，天干为纬，将60卦按照六十干支

① 李零《海昏竹书〈易占〉初释》，载朱凤瀚主编《海昏简牍初论》，第240页。

② 《说文解字》释“酉”：“就也。八月黍成，可为酎酒。”（［汉］许慎撰，［清］段玉裁注《说文解字注》，上海：上海古籍出版社，1981年，第747页）

③ 参见张克宾《海昏竹书〈易占〉干支配卦探微》，载《哲学研究》2021年第8期，第83－90页。

次序10个为一组从左至右排列。[①]

笔者进一步探究后认为，当以甲戌为始、癸亥为终，按照横向从左向右依次为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸之十天干，纵向从下到上依次为亥、子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌十二地支的顺序安排六十卦。这里正好将除乾、坤、艮、巽4卦外的60卦纳入了表格，其中丰卦、兑卦与坎卦的干支拆开两属，制表如下（表1）：

		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
乾	戌	甲戌 地天泰		丙戌 天地否		戊戌 雷天大壮		庚戌 天雷无妄		壬戌 风天小畜	
乾、坤	酉	②	乙酉 天风姤		丁酉 水天需		己酉 雷地豫		辛酉 地雷复		癸酉 风地观
坤	申	甲申 地风升	④	丙申 水地比		戊申 地水师		庚申 火地晋		壬申 震	
震	未		乙未 风雷益	⑥	丁未 雷风恒		己未 水雷屯		辛未 雷水解、 雷火丰		癸未 火雷噬嗑
震、巽	午	甲午 雷火丰		丙午 山雷颐	⑧	戊午 水风井		庚午 风水涣		壬午 火风鼎	
巽	巳		乙巳 风火家人		丁巳 山风蛊	⑩	己巳 风山渐		辛巳 泽风大过		癸巳 坎
坎	辰	甲辰 火水未济		丙辰 水火既济		戊辰 山水蒙	①	庚辰 水山蹇		壬辰 泽水困	
坎、离	卯		乙卯 水泽节		丁卯 天水讼		己卯 离		辛卯 山火贲		癸卯 火山旅
离	寅	甲寅 泽火革		丙寅 火泽睽		戊寅 天火同人 、坎	③	庚寅 火天大有		壬寅 地火明夷	
艮	丑		乙丑 （阙）		丁丑 山泽损		己丑 天山遁	⑤	辛丑 山天大畜		癸丑 地山谦
艮、兑	子	甲子 山地剥		丙子 雷山小过		戊子 兑		庚子 天泽履		⑦ 壬子 泽天夬	
兑	亥		乙亥 地泽临		丁亥 泽地萃、 兑		己亥 雷泽归妹		辛亥 泽雷随		⑨ 癸亥 风泽中孚 ⑪

表 1　六十甲子配卦表（修订前）

与张克宾、易萧两位学者的表格相比，此表以甲戌泰卦为首、癸亥中孚卦为终，地支作经。表格并不影响对六十甲子的顺序观察，若按照表1所标识的序号，自左下向右上斜向相接，以甲子斜行为先，后依次接甲戌斜行、乙亥斜行、甲申斜行、丁亥斜行、甲午斜行、己亥斜行、甲辰斜行、辛亥斜行、甲寅斜行、癸亥斜行，即是六十甲子的次序。

以表格为参照，可以从三个方面对《易占》六十卦配干支的排布规律进行探讨。

第一，从地支配八经卦的角度看，除了所缺一卦和震、坎两卦外，大多是以三地支为一组，亥子丑、寅卯辰、巳午未、申酉戌分别对应艮兑、坎离、震巽、乾坤的群卦，经卦出现的位置上下交替，亦有纯卦。具体是三个相邻地支分配两经卦，其中第一、第三地支分别对应单个经卦，中间地支为两经卦共有。如亥子丑组，亥行之卦皆主经卦兑，丑行之卦皆主经卦艮，中间子行主艮、兑两卦，甲子剥、

① 参见易萧《海昏汉简〈易占〉考述》，载《出土文献》2022年第2期，第117－140、158页。

丙子小过主艮,戊子兑、子履、壬子夬主兑。其他三组亦然(壬申震卦、癸巳坎卦例外)。

第二,从邻卦关系看,每组卦之间,相邻两卦大多互为交卦,如甲戌为泰卦,与丙戌否卦互为交卦,癸丑为谦卦,看邻卦须下转到子行,下一卦是甲子剥卦,为谦之交卦。交卦并不覆盖所有六十卦的情况,每组中三对交卦之后会出现特殊卦,单独存在而不与邻卦相反,但与隔组的特殊卦之间上下对应相交。申酉戌组在泰、否,大壮、无妄,小畜、姤三对交卦之后为丁酉需卦,其后己酉到戊申,豫、复,观、升,比、师又是三对交卦,需卦在中间单独存在,但与寅卯辰组丁卯之讼卦是交卦关系。同样地,组末也存在这样隔组相望的交卦,如巳午未组辛巳大过卦与亥子丑组癸亥之中孚卦。当然,还可以将同组的特殊卦看成是一组错卦,申酉戌组丁酉需卦与庚申晋卦互为错卦;巳午未组丙午颐卦与辛巳大过卦互为错卦;寅卯辰组丁卯讼卦与壬寅明夷卦互为错卦;亥子丑组丙子小过与癸亥中孚互为错卦。可以说,一组中的卦是“非交即错”的关系。除了交卦与错卦外,壬申震、己卯离与癸巳坎、戊子兑四纯卦单独存在。

根据相交与错卦规律,可以补充、修正上述表格尚不完整、准确的地方。表中有乙丑一处空白需要填补,诸卦之中,干支未知的仅咸一卦,咸卦下艮上兑,与丑行主艮的情况相符,且与丁丑损卦正是一组交卦,是以乙丑当补入咸卦。

为了便于发现规律,还须对一卦配两干支的情况进行取舍。丰卦有甲午、辛未两处,根据邻卦相交的原则,癸未火雷噬嗑与甲午之卦相交,是巳午未组的第三对交卦,甲午正应是雷火丰卦。而辛未之解卦,上震下坎,与己未之屯卦才互为一对交卦,故丰卦对应的干支应是甲午,简牍中所见另一干支辛未之意未知。

坎卦两见,癸巳为佳,戊寅之意未知。因寅行主离卦,戊寅同人与庚寅大有是一对交卦,故坎卦当属癸巳。同样地,兑卦以戊子较当,丁亥之意未知。亥行主兑卦,乙亥临卦与丁亥萃卦是一对交卦,所以丁亥配萃卦更佳,兑卦当属戊子,也符合子行前主艮后主兑的情况。

第三,不看干支,单论所主经卦的情况,自甲戌至癸亥,一个经卦引导七卦或者八卦,包括三组交卦与一个或两个特殊卦,通过比对可以发现,除去所主经卦后,另一半的下卦或者上卦,其排列遵照《说卦传》乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑的顺序。依照表1从甲戌到癸亥的顺序,将所主经卦相同的卦移至一行,可得到表2《八经卦引导的下/上卦排列次序》。

地支列的八经卦中,乾、坤、巽、艮依次主导了天干行的四组卦,震、坎、离、兑因为本身的纯卦,主导了五组,如果将这四纯卦单独圈出,则各行经卦都主导七卦,包括三组交卦和一个特殊卦。表2所涉横行经卦的次序,从乾行坤、震、巽、坎开始,依次轮转,到兑行乾、坤、震、巽结束,构成了规律的排布,再次说明《易占》卦配天干遵循《说卦传》的传统。

至此,六十四卦中六十卦的干支无重复现象。可推出一个修订后的表格(表3),整体以震、坎、离、兑四卦为特殊,《周易》传统的乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑的八卦次序为经纬,横以分配天干,竖以统率地支,将六十卦分成了四组,每组有相邻交卦六对,同组错卦一对(隔组为交卦),以及一个纯卦。天干地支自是天地象征,《说卦传》以乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑分别对应人伦关系中的父、母、长男、长女、中男、中女,少男、少女。应该说,《易占》这种干支配卦的方法充分体现了天地人一体、三才合一的用卦原则。

当然,上述表格为了体现规律性,将有两干支的易卦暂时去除了一个,丰兼甲午、辛未,坎兼癸巳、戊寅,兑兼戊子、丁亥,在《易占》原作者那里或许是特殊的安排,别有用意,此处暂付阙如,俟方家讨论。

经卦	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
乾（戌、酉）		甲戌泰 丙戌否	戊戌大壮 庚戌无妄	壬戌小畜 乙酉姤	丁酉需			
坤（酉、申）			己酉豫 辛酉复	癸酉观 甲申升	丙申比 戊申师	庚申晋		
震（未、午）			壬申震	乙未益 丁未恒	己未屯 辛未解	癸未噬嗑 甲午丰	丙午颐	
巽（午、巳）					戊午井 庚午涣	壬午鼎 乙巳家人	丁巳蛊 己巳渐	辛巳大过
坎（辰、卯）	丁卯讼				癸巳坎	甲辰未济 丙辰既济	戊辰蒙 庚辰蹇	壬辰困 乙卯节
离（卯、寅）	戊寅同人 庚寅大有	壬寅明夷				己卯离	辛卯贲 癸卯旅	甲寅革 丙寅睽
艮（丑、子）	己丑遁 辛丑大畜	癸丑谦 甲子剥	丙子小过					乙丑咸 丁丑损
兑（子、亥）	庚子履 壬子夬	乙亥临 丁亥萃	己亥归妹 辛亥随	癸亥中孚				戊子兑

表 2 八经卦引导的下/上卦排列次序

		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
乾	戌	甲戌 地天泰		丙戌 天地否		戊戌 雷天大壮		庚戌 天雷无妄		壬戌 风天小畜	
乾、坤	酉		乙酉 天风姤		丁酉 水天需		己酉 雷地豫		辛酉 地雷复		癸酉 风地观
坤	申	甲申 地风升		丙申 水地比		戊申 地水师		庚申 火地晋		壬申 震	
震	未		乙未 风雷益		丁未 雷风恒		己未 水雷屯		辛未 雷水解		癸未 火雷噬嗑
震、巽	午	甲午 雷火丰		丙午 山雷颐		戊午 水风井		庚午 风水涣		壬午 火风鼎	
巽	巳		乙巳 风火家人		丁巳 山风蛊		己巳 风山渐		辛巳 泽风大过		癸巳 坎
坎	辰	甲辰 火水未济		丙辰 水火既济		戊辰 山水蒙		庚辰 水山蹇		壬辰 泽水困	
坎、离	卯		乙卯 水泽节		丁卯 天水讼		己卯 离		辛卯 山火贲		癸卯 火山旅
离	寅	甲寅 泽火革		丙寅 火泽睽		戊寅 天火同人		庚寅 火天大有		壬寅 地火明夷	
艮	丑		乙丑 泽山咸		丁丑 山泽损		己丑 天山遁		辛丑 山天大畜		癸丑 地山谦
艮、兑	子	甲子 山地剥		丙子 雷山小过		戊子 兑		庚子 天泽履		壬子 泽天夬	
兑	亥		乙亥 地泽临		丁亥 泽地萃		己亥 雷泽归妹		辛亥 泽雷随		癸亥 风泽中孚

表 3 六十甲子配卦表(修订后)

(二)乾、坤、艮、巽四卦之干支

《易占》还有四卦的干支情况比较复杂,乾配辛壬癸丑,坤配丁庚乙癸丑,艮配癸甲丙辰庚戌,巽配丙乙辛丑未。学者一般将《易占》这四卦加上坎、离、艮、兑共八卦配干支的情况与清华简《筮法》以及《京氏易传》对比,认为存在相似的地方。[①]清华简《筮法》中,八卦配天干的情况是,乾配甲壬,坤配乙癸,艮配丙,兑配丁,坎配戊,离配己,震配庚,巽配辛。八卦配地支则不计乾、坤,震配子午,巽配丑未,坎配寅申,离配卯酉,艮配辰戌,兑配巳亥。[②]《京氏易传》增入以地支子午配乾、丑未配坤,其他一致。若再与《费氏易传》所录卦配干支的情况相比,除乾、坤未录以外,也基本与《筮法》、京氏易一致。

《易占》这八卦的干支,单抽出一些干支组合,除乾、震二卦外,与《筮法》、京氏易、费氏易三家都有相通之处,不可否认可能存在联系。又或许将乾、坤、艮、巽四卦与坎、离、震、兑四卦分开,突出八卦语境中其四维卦与四正卦的身份,将更有启发。

《淮南子·天文训》曰:"子午、卯酉为二绳,丑寅、辰巳、未申、戌亥为四钩。东北为报德之维也,西南为背阳之维,东南为常羊之维,西北为蹄通之维。"[③]二绳、四钩说描述了十二地支在四方的分布情况,李零先生据双古堆汝阴侯墓出土的太一九宫占盘的古式例所展示的十二度图即此,[④]而东北、西南、东南、西北四个方向在钩绳图与式盘中,一般分布着四维卦,四维卦确立了四门,其中乾为天门,坤为人门,巽为风门亦为地户,艮为鬼冥门。至于天干,在钩绳图上也有所显示,据乐浪遗址王盱墓式盘、上海博物馆藏六朝铜制六壬式盘等式盘[⑤],甲对寅,乙对辰,丙对巳,丁对未,庚对申,辛对戌,壬对亥,癸对丑。这八个天干皆有定位,而戊、己的排位诸式盘有所不同。张克宾与易萧等都注意到了二绳四钩图与乾、坤、艮、巽四卦干支的联系,乾之辛壬正是式盘上位于西北之乾卦两侧所夹之天干,坤之丁庚、艮之癸甲、巽之丙乙亦是。

笔者在前文排布六十甲子配卦表时,发现以地支为划分的干支排序亦以八经卦为主导,大体是三干支对应二经卦,亥子丑配艮兑之卦,寅卯辰配坎离之卦,巳午未配震巽之卦,申酉戌配乾坤之卦,由此反过来推导出《易占》以八卦配地支的关系,乃乾配酉戌、坤配申酉、震配午未、巽配巳午、坎配卯辰、离配寅卯、艮配子丑、兑配亥子。将这个规律带入到以钩绳为基础的式图中(图3),乍看与立四门之说存在矛盾,乾之干支只配辛而无壬,坤居庚无丁,艮在癸无甲,巽有丙无乙。但若考虑到四维卦与四正卦的先后关系及其分别的时空赋能,或许可解。根据《易纬》,乾、坤、巽、艮四门之立,对应三才,在此之后,才有四正的确立。《乾坤凿度》曰:"庖牺氏画四象,立四隅,以定群物,发生门,而后立四正。四正者:定气一,日月出没二,阴阳交争三,天地德正四。"[⑥]宇宙的发生过程是四维卦在先,确立天、地、人、鬼四门,定万物,主导的是四方方位,之后才有四正,指向节气、日月运行、阴阳发生的规律,主导着四时。这也就是说,四维卦较之八卦,有一个独立存在的层级,它更多地指向天、地、人、鬼四维确立的宇宙时空,有一个先于八卦而存在的阶段。若将四维卦与八卦的这种区别在钩绳图上表示出来,应当将二者分开在不同的圈层考虑。以乾卦为例,单作四维卦时,子酉之间

---

① 参见赖祖龙《海昏竹书〈易〉研究》,山东大学2021年博士学位论文,第105—106页;赖祖龙《海昏竹简〈易〉初探》,载《周易研究》2020年第6期,第9—14页;张克宾《海昏竹书〈易占〉干支配卦探微》,载《哲学研究》2021年第8期,第83—90页。

② 参见李学勤主编《清华大学藏战国竹简(肆)》,北京:中西书局,2013年,第114、118页。

③ 刘文典撰,冯逸、乔华点校《淮南鸿烈集解》,北京:中华书局,1989年,第96页。

④ 参见李零《中国方术考》,北京:东方出版社,2000年,第133页。

⑤ 参见严敦杰《跋六壬式盘》,载《文物参考资料》1958年第7期,第20—23页;严敦杰《式盘综述》,载《考古学报》1985年第4期,第445—464页。

⑥ [日]安居香山、[日]中村璋八辑《纬书集成(上)》,石家庄:河北人民出版社,1994年,第80页。

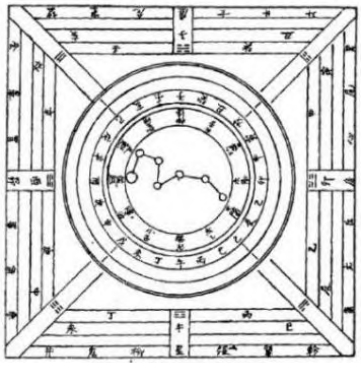

图 1　乐浪王盱墓式盘复原图

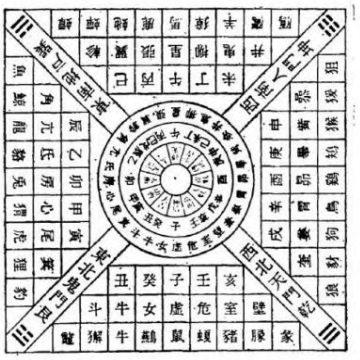

图 2　六朝铜制六壬式盘

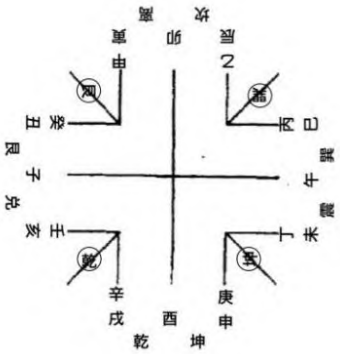

图 3　八卦配二绳四钩四维图

都是其辖区，对应天干是辛壬，地支包戌酉亥子，但到八卦相望阶段，分位于兑卦，只守辛之半边，地支便在戌酉之间。《史记 · 龟策列传》褚少孙记卫平援式而起之事，言“规矩为辅，副以权衡，四维已定，八卦相望”①，展现的或许正是这个过程。

当然，这种情况也进一步说明了《易占》可能是式占发展的产物。笔者先前所推导的《易占》以八卦配地支的规律，与钩绳图中四维居四角的位置并不冲突。四维之说是《易占》确定卦之位置的重要参考，且乾、坤、艮、巽四卦与其他六十卦之间亦形成了一种映射，四卦干支的前二天干体现了式盘上四维卦的分区，六十卦与干支相配的规律则以四维基础上八卦配地支的原则为准，展现出了一种统摄性与层次性。

至于乾、坤、艮、巽四卦去掉前二天干后余下的干支，除乾之癸丑外，其他当拆作两干支的组合来看，艮配丙辰、庚戌，而坤之乙癸丑即乙丑、癸丑，巽之辛丑未即辛丑、辛未。这种表达亦有先例，睡虎地秦墓竹简《日书甲种》有“祀父母良日，乙丑、乙亥、丁丑亥”以及“衣良日，丁丑、丁巳、丁未、丁亥、辛未、辛巳、辛丑、乙丑、乙酉、乙巳、辛巳、癸巳、辛丑、癸酉”“乙丑、巳、酉，辛巳、丑、酉，丁巳、丑，吉”②等表达。“丁丑亥”之前的“乙丑、乙亥”清楚地表明这是一种省略的组合写法，“丁丑亥”即“丁丑、丁亥”。衣良日的“丁丑、丁巳、丁未、丁亥”等干支于下文“乙丑、巳、酉”“辛巳、丑、酉”“丁巳、丑”的说明意义也是如此。乾、坤、艮、巽四卦这部分的干支也许正是配合日书或式盘、博棋来使用的，代表贞得此四纯卦时，因为不在六十干支配六十卦的范畴中，对应的天干选取须以指定的为准。

三、《易占》卦配干支模式与六甲占法

以天干、地支为经纬，自甲戌至于癸亥的干支配卦排序并非笔者臆创，一些出土文献中的干支排序法与之契合，显著特征是地支五个一组或天干六个一组，集中呈现。睡虎地秦简《日书甲种》中记“蚕良日”的出入吉时有“五辰”“五丑”之说，③表明六十甲子的序列至晚在秦时就有了以地支聚拢的特征。又有出土文献表明，以同一天干为组的分配也同样常见，如六甲图。本文第二节提到了《易占》以甲戌为首的干支配卦序列，如果从甲子向上的斜行起，按照一定的次序衔接，可排出六十甲子

① ［汉］司马迁撰，［南朝宋］裴骃集解，［唐］司马贞索隐，［唐］张守节正义《史记》，北京：中华书局，1982 年，第 3229 页。

② 睡虎地秦墓竹简整理小组编《睡虎地秦墓竹简》，北京：文物出版社，1990 年，第 194、224 页。第三个“辛巳”之间整理者衍一顿号，据上下文意删去。

③ 参见睡虎地秦墓竹简整理小组编《睡虎地秦墓竹简》，第 194 页。

的顺序。若将表格的这种斜行序列顺时针旋转135度，依次摆正，则可得到如下的干支排序图式：

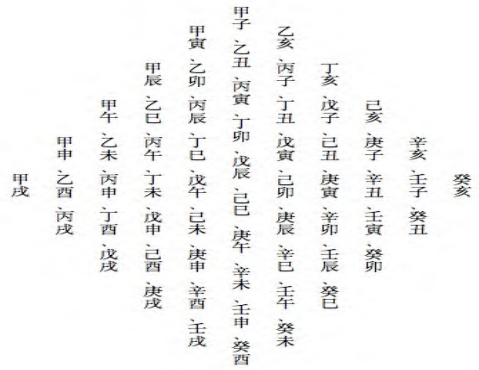

图4　《易占》六十干支次序

图中干支的排列非常整齐，呈现为对称的菱形样式，自左下至右上看，干支都由同一天干主导，自左上至右下看，干支都由同一地支主导。这种菱形对称的干支排序图还见于放马滩秦简《日书乙种》中的《六十甲子图》（图5），以及尹湾汉墓简牍中的《占雨》图（图6）。二图形制类似，但对六十甲子的分割不同。

图5　放马滩秦简《六十甲子图》

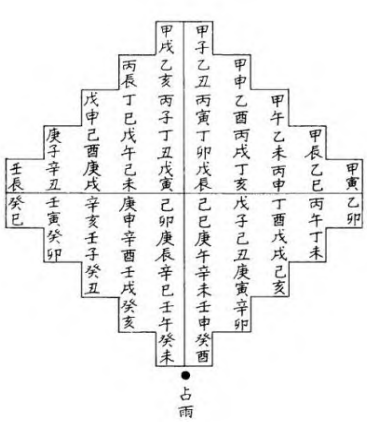

图6　尹湾汉墓简牍《占雨》

放马滩秦简《日书》之《六十甲子》，原图缺戊子一列，且甲寅列在甲子右侧，次序有些许混乱，冯先思、晏昌贵、黄儒宣等学者都认为当调整简序，使甲寅简位于甲子、甲辰之间，更贴合六十甲子顺序，并补上庚子、丙子之间“戊子”一列，最后成果即为上图。①尹湾汉简的《占雨》将甲戌与甲子并列居中，故甲戌列与左侧壬辰、丙辰列和右侧甲寅列都有所不同。②

笔者所推导的《易占》干支排序法与《六十甲子图》的序列更为接近，将本文表3《六十甲子配卦表》最下方亥行提到最上方，置于戌行之前，再斜向来看，所得恰是放马滩秦简《日书》之六十甲子序

① 参见甘肃省文物考古研究所编《天水放马滩秦简》，北京：中华书局，2009年，第94页；冯先思《读放马滩秦简日书笔记两则》，网址：http://www.fdgwz.org.cn/Web/Show/1056；晏昌贵《天水放马滩秦简乙种（日书）分篇释文》，载武汉大学简帛研究中心主办《简帛（第五辑）》，上海：上海古籍出版社，2010年，第29页；黄儒宣《〈日书〉图像研究》，北京：中西书局，2013年，第144—145页。

② 参见连云港市博物馆等编《尹湾汉墓简牍》，北京：中华书局，1997年，第124页。

列。无论排序如何,三图中天干、地支成组出现的显著特征并没有改变,皆突出“六甲”。

六甲法顾名思义,是干支排列时,将同有甲干的甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅、甲子六者列在一处,便于占筮使用。《汉书·艺文志》载“《风鼓六甲》二十四卷、《风后孤虚》二十卷”“《文解六甲》十八卷”①,反映了六甲法在汉代的运用与流行。最为人所知的是“六甲孤虚”法在军事领域的作用,所谓孤虚,与干支两两相配有关,一组天干用尽后,余下无所相配之两地支,称为孤,同组中与孤对冲之两地支则为虚。从上面推导的《易占》干支配卦之表来看,其实含甲、乙的都是上一组的孤,含戊、己的都是本组的虚。军事占卜中讲究“背孤击虚”,常以此来确定作战击寇的方向、里数等问题。其他先秦两汉的传世文献中,《尉缭子》、《史记·龟策列传》、《后汉书·方术列传》、赵岐《孟子》注等文献中也见孤虚之说,亦多与军事相关。而近年的出土文献表明,六甲法的运用远不止于此。关沮周家台秦简《日书》以孤虚求盗入之方向及亡牛马所藏之处;②放马滩秦墓简牍《日书甲种》有《六甲孤虚》篇及《六甲图》等;尹湾汉墓竹简《占雨》记载以六甲法卜雨;随州孔家坡汉墓简牍《日书》以孤虚法定嫁娶之日。③足见六甲法在先秦两汉的占筮活动中有广泛的运用。

汉代《周易》与五行数术的关系日益密切。李零先生指出《易占》之文与双古堆出土的汉简《周易》最为接近,后者“用《周易》于占卜,具有浓厚的数术色彩”④,《易占》与双古堆《周易》一样,“反映出易学向日者之术靠拢的大趋势”⑤。本文所定《易占》的干支次序图是从干支配卦表中旋转提取而来,原表不仅纵列六甲、六乙……六癸,横排五戌、五酉……五亥,采用了六甲图的骨架,还将六十卦一一匹配纳入其中,其干支配卦的规律排列,与日书干支序列相合,亦遵循《说卦传》的卦序传统,从构成上看就是综合了日者之术与传统易学的产物。论使用功能,《周易》原本的占筮法当用蓍草,《汉书·艺文志》将此类占法分在蓍龟类,六甲法实例多见于日书,《汉书·艺文志》把“六甲”“孤虚”相关的著述列在数术略五行类。《易占》将二者结合,使原本依赖卦爻解读的时间、方位、吉凶等情况的判定变得直观、明确,具有更强的实操性。《史记·日者列传》:“今夫卜者,必法天地,象四时,顺于仁义,分策定卦,旋式正棋,然后言天地之利害,事之成败。”⑥“分策定卦,旋式正棋”说明日者操作的顺序是先得卦爻,再看式盘或博棋上的信息,传统的揲蓍法与日者之术并行不悖,二者统一于天地人三才之道,共同为卜筮活动服务。《易占》应当是这种社会风俗下的产物,反映了时人对于易学实用性的强烈需求。

余 论

对海昏竹书《易占》卦配干支的情况进行探讨,可发现它是传统《周易》经传理论与五行数术相结合的产物。仔细辨析,它又与汉代所流行的象数易与卦气说存在差异。其以天干配八卦,与京氏、费氏易皆有不同。孟喜六日七分、京房分卦直日之法皆去除了震、离、兑、坎四卦,《易占》以六十干支对应六十卦,震、离、兑、坎之卦在其中,乾、坤、艮、巽四卦单独辟出,所配干支指向了二绳四钩之说,与《淮南子》的记载相合。《易占》最大的作用,是为当时的占卜活动服务,它越过了传统揲蓍法的限定,将易卦直接与干支结合,为确定日期、方向等社会生活中的选择提供了更为便捷的卜用途

① [汉]班固撰,[唐]颜师古注《汉书》,北京:中华书局,1962年,第1768—1769页。

② 参见湖北省荆州市周梁玉桥遗址博物馆编《关沮秦汉墓简牍》,北京:中华书局,2001年,第119、133页。

③ 参见湖北省文物考古研究所、随州市考古队编《随州孔家坡汉墓简牍》,北京:文物出版社,2006年,第14页。

④ 李零《简帛古书与学术源流》,北京:生活·读书·新知三联书店,2004年,第410页。

⑤ 李零《海昏竹书〈易占〉初释》,载朱凤瀚主编《海昏简牍初论》,第233页。

⑥ [汉]司马迁撰,[南朝宋]裴骃集解,[唐]司马贞索隐,[唐]张守节正义《史记》,第3218页。

径,与式盘、日书、博棋等既有联系又别具特色。这些方面既涉及汉代《周易》象数学说的发展,又反映了当时社会易学运用的真实场景,期待方家作进一步的研究。

责任编辑:张克宾

Abstract: The chapter *Yi zhan* (*Yi* divination) on bamboo slips unearthed in Marquis Haihun's tomb in the Han dynasty (206BCE—220CE) matches sixty hexagrams with heavenly-stem and earthly-branch. The four hexagrams Qian [䷀, The Creative, 1], Kun [䷁, The Receptive, 2], Gen [䷚, Restraint, 52] and Xun [䷸, Compliance, 57] correspond to multiple stem and branch information, with the first two heavenly stems mainly reflecting the ancient theory of four dimensions. After adjusting the remaining 60 hexagrams, they can correspond one by one with the 60 heavenly stems and earthly branches. By arranging the 60 hexagrams with the heavenly stems as the meridian and the earthly branches in reverse order as the latitude, and making a form, it can be found that the law of the matching of stems and branches with the hexagrams is based on the Four-Dimensional Theory. Using the eight trigrams sequence of Qian [☰], Kun [☷], Zhen [☳], Xun [☴], Kan [☵], Li [☲], Gen [☶], and Dui [☱], the horizontal distribution of heavenly stems and the vertical command of earthly branches demonstrate a layered, hierarchical structure. This arrangement highlights the six *jia* 甲 (six calendric terms taking jia as the heavenly stem) in the form and can extract sequences of the heavenly stems and earthly branches that are similar to the "sixty *jiazi* diagram" (a calendric diagram begins with *jiazi* and takes sexagenary calendric terms as a circle) in various forms of *rishu* (day books). This indicates that the *Yi zhan* is closely related to the *six jia* divination method during the Qin and Han dynasties (221 BCE—220 CE), reflecting the trend of combining *Changes* scholarship with the divination methods based on Five Elements.

Key words: descriptions on bamboo slips in marquis Haihun's tomb; *Yi zhan*; heavenly stem and earthly branch; six *jia guxu* 六甲孤虚 (a divinatory method)

(上接第49页)

明征,恐不可信。《说文》引经释字,由"履虎尾"所证"虩"之"恐惧"义自非本义,但其"一说蝇虎也"值得注意,段玉裁引崔豹说:"蝇虎,蝇狐也。形似蜘蛛而色灰白,善捕蝇。一名蝇蝗,一名蝇豹。"(《说文解字注》,第211页)虎豹善捕兽,故以虎为善捕蝇之蜘蛛名字义符,由此,我们不妨将"蝇虎"视为"虩"之本义,"恐惧"为借义。而"愬"字,虽然《说文》将其视为"诉"之重文,但极有可能本身即具"恐惧"义,履卦九四爻辞"履虎尾,愬愬"即用此义,而非借"虩虩"。《公羊传·宣公六年》:"灵公望见赵盾,愬而再拜。"何休注:"愬者,惊貌。"①如吴红艳所言:"表示'恐惧'义的字大多从心,如'恐、惧、怕、悚、惊'等。今本《周易·履》将'虩虩'改作'愬愬',也许正好说明这一点。"②因此,古人以"虩虩"为"恐惧"义,从源头上讲,《震·彖》"恐致福也"是一方面,但也不能排除由于虩、愬通假,而取"愬"之"恐惧"义的可能。

责任编辑:张沛

Abstract: The word "*pian pian*" 翩翩 in the fourth line statement of hexagram Tai [䷊, Peace and Communication, 11] should not be interpreted as evoking flying; it is "*bian bian*" according to Jingdian shewen (Exegetical Texts of the Classics). In Yang Xiong's (53 BCE—18 CE) *Taixuan* (Grand Mystery), he imitated hexagram Tai to create "*bianbian bujiu*" 扁扁不救 statement of tetragram Da. "*Pian pian*" should be interpreted as "*bian bian*" and has the meaning of "diminutive"; "*pian pian bufu*" 翩翩不富 means a lack of property. The "*xi xi*" 虩虩 in hexagram statement and first line statement of hexagram Zhen [䷲, Thunder, 51] should not be interpreted as the appearance of fear. According to Chinese bronze inscriptions and bamboo slips, "虩虩" is interchangeable to "赫赫", which is the remarkable and imposing appearance of thunder and lightning.

Key words: the *Zhou Changes*; *pian pian* 翩翩; *bian bian* 扁扁; *xi xi* 虩虩; *he he* 赫赫

---

① [汉]公羊寿传,[汉]何休解诂,[唐]徐彦疏《春秋公羊传注疏》,载《十三经注疏》整理委员会整理《十三经注疏》,北京:北京大学出版社,2000年,第384页。

② 吴红艳《说"虩"》,载《汉字文化》2017年第12期,第73页。