

# 《易传》“生生”哲学之我见

林忠军

(山东大学易学与中国古代哲学研究中心,山东 济南 250100)

**摘要:**世界之所以恒生,是因为“生生”为宇宙本体“道”的本质属性。由道而形成的天地秉承了道生生的属性,通过阴阳交感而化生万物。天地生生展现的宇宙由简单到复杂的序列,即太极生天地四象八卦万物。自然界八卦相互交感、切磋、推荡而成就两大类事物。万物生成后,按照自己属性,随着四时更替、八卦方位流转,生生不息,循环往复,以至无穷。六十四卦符号排列及其互变,则再现了世界物与物生生之图式。生生是人类生存属性,《易传》以人体及其属性解释天地自然,如以男女比喻阴阳,以家庭成员解释八卦关系,以人体器官对应八卦。《易传》详细地描述了男女交媾时生殖器的状态及其生男生女的结果,这一思想是古代生殖器崇拜的遗存。人之生生是家庭、社会、伦理、制度及其文明创新之源。《易传》从人体出发解释天地自然,天地之道内涵了人道,人道是天道的原型,然后以天道立人道,实现了天人合一。在这个意义上,与其说人是天地的副本,不如说天是人的副本。《易传》天人观根植于人体,是通过对人体的解释完成的。这是中国古代天人之学的表现形式,也是中国早期儒家哲学的显著特点。《易传》生生哲学与老子哲学皆重视人体,但出发点不同,《易传》的生生哲学更异于西方的生命哲学。

**关键词:**《易传》;生生;本体;人体;原型

**中图分类号:**B221 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-3882(2023)03-0005-11

关于易学生生之哲学,前贤已有论述。梁启超借用柏格森哲学用语,将《易传》哲学称为“流动哲学”。<sup>①</sup>方东美吸收怀特海哲学思想建构了创化哲学,提出《周易》哲学是“创生宇宙论”哲学和“生之理”哲学。<sup>②</sup>熊十力融合佛学与易学提出“大生命”本体论。<sup>③</sup>汤一介先生提出《系辞传》的思想是整体和生生的宇宙本体论。<sup>④</sup>蒙培元称《易传》哲学为“生态哲学”。<sup>⑤</sup>李振刚探讨了易学史上的生生哲学。<sup>⑥</sup>李承贵把中国传统哲学概括为生生之哲学。<sup>⑦</sup>程相占、曾繁仁将中国传统美学称为“生生美学”,以此为基点建构了生态美学。<sup>⑧</sup>乔清举以《易传》“生生”为出发点建立生态哲学体系。<sup>⑨</sup>杨泽波

**收稿日期:**2023-01-08

**作者简介:**林忠军,山东大学易学与中国古代哲学研究中心教授。

<sup>①</sup> 参见梁启超《易之哲学代序》,载贾丰臻《易之哲学》,上海:上海书店出版社,1991年,第3页。

<sup>②</sup> 参见方东美《中国哲学之精神及其发展》,台北:成均出版社,1984年,第5、49页。

<sup>③</sup> 参见熊十力《新唯识论》,上海:上海古籍出版社,2021年,第118、237页。

<sup>④</sup> 参见汤一介《关于建立〈周易〉解释学问题的探讨》,载《周易研究》1999年第4期,第2-5页。

<sup>⑤</sup> 参见蒙培元《天·地·人——谈〈易传〉的生态哲学》,载《周易研究》2000年第1期,第9-17页。

<sup>⑥</sup> 参见李振刚《儒道汇融大生命视域下的〈周易〉哲学研究》,北京:人民出版社,2021年。

<sup>⑦</sup> 参见李承贵《生生的传统——20世纪中国传统哲学认知范式研究》,北京:中国社会科学出版社,2018年。

<sup>⑧</sup> 参见程相占《生生美学论集——从文艺美学到生态美学》,北京:人民出版社,2012年;曾繁仁《曾繁仁学术文集》第十卷《生生美学》,北京:人民出版社,2021年。

<sup>⑨</sup> 参见乔清举《儒家生态思想通论》,北京:北京大学出版社,2013年;乔清举《泽及草木 恩至水土——儒家生态文化》,济南:山东教育出版社,2011年。

从“生生”出发建构儒家生生伦理学。<sup>①</sup>黄玉顺以生生建构“生活儒学”。<sup>②</sup>不过,学界对《易传》之生生哲学详论较少。近来丁四新教授从二元对待变易和相感相生两个角度论述了《易传》之哲学,<sup>③</sup>颇具启发性。笔者主要从自然与人体关系的角度展开讨论,以就教于方家。

## 一、生生宇宙本体论

### (一)“生生”是宇宙本体的本质属性:生生之谓易

西方哲学的本体论是关于存在本身的理论,与之不同,中国哲学的本体论是一种内涵生命的学说。成中英先生融通中西哲学,曾对本体做过概括:“本体是一个整体的存在,是在人对生命的体验中建立的一种真实的存在。这种存在,从客观方面讲它是一种生命存在的方式,因为它能够有一个本根性、整体性,体现成为一套生活形态或存在形态。”<sup>④</sup>按照成中英的说法,本体之为本体,首先是一种存在,是“有”,不是绝对的无。其次是整体性,也就是普遍性,以整体性、普遍性可以解释、说明世界一切事物,某一具体事物不可作为本体。再次是本根性,能生成万物,是万物存在和发展的依据。具有本根性,必定是活的生命存在体,这是万物变化之动力源泉。简言之,本体是一种具有整体性、普遍性的生生之存在,能生成事物,具有生命意义,这是本体最为本质的要素。以此观之,《易传》的“道”或“易”或“太极”也有如此特点,《系辞传》指出:

形而上者谓之道,形而下者谓之器。

一阴一阳之谓道,继之者,善也;成之者,性也。

生生之谓易。

形上,指出现形质以前,形下,指出现形质之后。戴震解释曰:“形谓已成形质,形而上犹曰形以前,形而下犹曰形以后。阴阳之未成形质,是谓形而上者也。”<sup>⑤</sup>以《易传》之见,道是一无形的具有普遍意义的整体。同时,道内涵一阴一阳元素。这里使用两个“一”说明阴阳,一方面指出八卦和六十四卦符号本于一阴一阳符号;另一方面,说明阴阳指二气,“潜龙勿用,阳气潜藏”(《乾·文言》),“柔上而刚下,二气感应以相与”(《咸·彖》)。作为本体的道,是分阴分阳之前的状态,即阴阳均衡未分的“淳和之气”。此是说道作为本体是一种真实存在,而不是绝对的虚无。

道“继善成性”能生物,即所谓道的本根性。“生生”是《易传》本体最为显著的特点。何为“生”“生生”?今本《系辞》“生生之谓易”,帛书《系辞》作“生之谓易”。<sup>⑥</sup>“生”“生生”是一个意思,指宇宙本体之“生命”。生,本义是草木破土而生。《说文解字》:“生,进也。象艸木出土上。”后引申为始、动、进、起、出等义。如《广雅·释诂》:“生,出也。”《小尔雅·广诂》:“生,进也。”王弼注《周易》“观其生”曰:“生,犹动出也。”赵歧注《孟子·离娄下》“舜生于诸冯”曰:“生,始。”郭庆藩注《庄子·外物》

① 参见杨泽波《儒家生生伦理学引论》,北京:商务印书馆,2020年。

② 参见黄玉顺《面向生活本身的儒学——黄玉顺“生活儒学”自选集》,成都:四川大学出版社,2006年;黄玉顺《爱与思——生活儒学的观念》,成都:四川人民出版社,2017年。

③ 参见丁四新、费春浩《〈周易〉的生生哲学及其诠释——以〈易传〉和“易一名而含三义”为中心》,载《孔学堂》2021年第4期,第66—76页。

④ 成中英、杨庆中《从中西会通到本体诠释——成中英教授访谈录》,北京:中国人民大学出版社,2013年,第252页。

⑤ [清]戴震《孟子字义疏证》,载《戴震集》,上海:上海古籍出版社,2009年,第288页。下引该书,仅随文标注书名与页码。

⑥ 帛书《系辞》,载廖名春《帛书〈周易〉论集》,上海:上海古籍出版社,2008年,第376页。

“跖则众害生也”曰：“生，起也。”<sup>①</sup>

从《易传》看，“生”是本体最为本质的属性，是一种具有普遍意义的活的存在。就像植物的种子一样，内涵活力，时机成熟则发芽。“生生”，是流动持续不断之意。孔颖达指出：“生生，不绝之辞。阴阳变转，后生次于前生，是万物恒生，谓之易也。”<sup>②</sup>故生生是本源性的存在。道生物，是气化，“道，犹行也；气化流行，生生不息，是故谓之道”（《戴震集》，第287页）。道具有生生功能，又称为“易”，“生生之谓易”，此“易”为变易之义，孔颖达指出：“阴阳变转，后生次于前生，是万物恒生，谓之易也。”（《周易正义》，第162页）“易”因生生流变而无形体，即所谓“易无体”。韩康伯解释“神无方而易无体”时指出：“方、体者，皆系于形器者也。”（《周易正义》，第160页）易无体即无形体。梁启超解释《系辞传》“神无方而易无体”时指出：“孔子所谓易，自然是宇宙万有的代名词。他却直截了当下一个断案，说：‘宇宙万有，是没有本体的。’……然则无体的易，从哪里来呢？孔子说：生生之谓易。拿现在流行语翻译他，说的是‘生活就是宇宙，宇宙就是生活’。”他用水作比喻，说明生活为本体。如黄河，从知识论看，水是黄河本体，但从时间和空间看，无法理解这个本体。所以他说孔子所言“逝者如斯”即是“易无体”，说的就是生活如水。“现代大哲伯格森常拿这种譬喻来说明他的宇宙观人生观，自命为流动哲学。他的立脚点，和孔子很相类。”<sup>③</sup>

《文言传》所说“元者善之长也”之“善”，是生的意思。元，是乾卦之辞，元有本原之意，董仲舒云：“元，犹原也。”<sup>④</sup>元又有始之意。《彖传》：“大哉乾元，万物资始。”《子夏易传》：“元，始也。”从以上解释看，元生为善，善就生而言，因生而称善。《周易正义》引庄氏云：“‘元者善之长’者，谓天之体性，生养万物，善之大者，莫善施生。元为施生之宗，故言‘元者善之长也’。”（《周易正义》，第25页）《系辞传》“继善成性”之“善”也是此意，是说万物秉承道之生而成性。《易传》的仁，也有生之意。《文言传》中，与“元者善之长也”对应的是“君子体仁足以长人”，显然，生即善即仁。如戴震所言：“生生，仁也。”“生生，仁乎！”（《戴震集》，第162、157页）

《易传》提出“生生”，是要寻找万物恒生的原因。现实世界有动静两种状态：大千世界，芸芸众生，前后相续，万物处在恒流变当中，是动。同时，万物又有各自的属性，区别于彼此，在一定时期内具有稳定性，是静。生生作为宇宙的一种属性，是一种无声无息、无象无物的状态，类似于具有活性的种子，它本身“寂然不动”，属于“静”。同时，它又是内涵活力的“存在”，是动。作为本体的道内涵生生而生成世界万物，世界万物秉承道的属性，生生不息、大化流行，再显了道生生之属性。易道有这种属性，解释了现实世界“动”“静”的问题。需要指出，《易传》提出“生生”，作为宇宙本体属性，重点是解释世界恒生的原因，即现实世界万物生生不息、绵绵不绝，归根到底，本于生生之道。

因此，生是本源性的元素，也是本体最根本的属性。基于此，《易传》将“生”称为“性”。“生”“性”二字通假。如今本《说卦》“穷理尽性”，帛书《衷》作“穷理尽生”。今本《系辞》“成之者性也”，帛本《系辞》作“成之者生也”。今本《系辞》“成性存存，道义之门”，帛本作“诚生□□，道义之门”。廖名春指出：“‘生’，今本作‘性’。生、性本同源，生为本字，性为后起字，帛书‘性’大多写为‘生’。”<sup>⑤</sup>可见，生、性同义。由此可知，在《易传》看来，生生作为宇宙本体的本质属性，具有本源意义。在这个

① 参见宗福邦等主编《故训汇纂》，北京：商务印书馆，2003年，第1474—1475页。

② [魏]王弼、[晋]韩康伯注，[唐]孔颖达等正义《周易正义》，载[清]阮元校刻《十三经注疏（附校勘记）》，北京：中华书局，2009年，第162页。下引该书，仅随文标注书名与页码。

③ 梁启超《易之哲学代序》，载贾丰臻《易之哲学》，第3、1—2页。

④ 苏舆《春秋繁露义证》，北京：中华书局，1992年，第147页。

⑤ 廖名春《帛书〈周易〉论集》，第320页。

意义上，方东美先生将“性”“生”理解为生命。宇宙生命之理，即“性之理”。他曾对《易传》宇宙本体之性（生）及其特征做过论述。他指出：“盖生命本身尽涵万有一切存在，贯乎大道，一体相联，于其化育成性过程中，原其始，则根乎性体本初。原始（本初性）之为言，创造力之无尽源泉也；要其终，则达乎性体后得，经历化育步骤地地实现之……就其体而言，宇宙普遍生命乃一活动创造之实体，显乎空间，澈该弥贯，发用显体，奋起无限创造力之伟大动量，气势磅礴，大运斡旋，克服空间一切限制。性体本身，似静实动。就用而言，生命大用外腓，行健不已，奋乎时间，而鼓之发之，推移转进，崭向无穷。”<sup>①</sup>他还从“育种成性义”“开物成务义”“创造不息义”“变化通几义”“绵延长存义”五个方面解释《易传》宇宙本体“普遍生命即性意义”。方氏之说对于理解《易传》生生哲学有启发意义。

## （二）生生是天地属性：天地之大德曰生

按照《易传》的理解，道生物过程显现于外的是生生之状态，隐藏其中的是道生物之功用，即所谓“显诸仁，藏诸用”。孔颖达解释曰：“显诸仁者，言道之为体，显见仁功，衣被万物是显诸仁也。藏诸用者，谓潜藏功用，不使物知，是藏诸用也。”（《周易正义》，第161页）也就是说，道生物，物被道生，可以被感知，但是道如何生物及生物之功用隐藏不显，显现的则是道借助于形象可见的天地生物：

天地之大德曰生。（《系辞传》）

有天地，然后万物生焉。（《序卦传》）

按照《易传》的理解，道虽具有生生功能，却是视之不见、听之不闻、抟之不得的本体，而其生生是就阴阳而言的，阴阳未分内涵生机，待其分阴分阳则形成天地。天是最大的阳，地是最大的阴。天地秉承了道生生之属性，即所谓“天地之大德曰生”。所谓“大德”，指天地的最大属性是常生不已、创造世界。韩康伯指出：“施生而不为，故能常生，故曰大德也。”孔颖达解释曰：“若不常生，则德之不大，以其常生万物，故云大德也。”（《周易正义》，第179页）其实，《系辞传》称“天地之大德曰生”，更重要的原因是，人们感知到的世界最大者莫过于天地，“广大配天地”，“法象莫大乎天地”，这是其一。其二，秉承道的天地，与道同性。道生物“显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉”（《系辞传》），天地生物则是“始能以美利利天下，不言所利。大矣哉”（《文言传》）。因此，最能显现道的是天地，天地生生称为“大德”。

从先后言之，有天地，然后有万物生。若无天地，则万物不生。万物生于天地，即所谓“有天地，然后万物生焉”。天地如何生物？《易传》称天地交感而化成万物：

咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与……天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣！（《咸·彖》）

天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。（《系辞传》）

乾阳物也，坤阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。（《系辞传》）

从卦象言之，咸卦☱上兑阴为柔，下艮阳为刚，即所谓“柔上而刚下”，有阴阳二气交感之意。故咸训为感。阴阳二气异性相应相吸，方能相交。爻也是如此，在《易传》看来，《周易》初四、二五、三上两爻，若是不同属性，即阴与阳，则有吸引力而称“相应”；若是相同属性，即同为阳或同为阴，则无吸引力，为“敌应”。《周易》卦爻符号反映的是世界存在和变化的普遍规律。天地是最大的阴阳，天地二气相交和合而生成万物，即天阳气本居上而降下，地阴气本居下而上升，天地阴阳二气交合而化成天下事物。如《泰·彖》所言：“天地交，而万物通也；上下交，而其志同也。”相反，天地不交则万物不成。如《否·彖》所言：“天地不交，而万物不通也。”天地阴阳相交，又被称为“絪縕”（“氤氲”）。“絪

<sup>①</sup> 方东美《中国哲学之精神及其发展》，第149页。

緼”，本指天地之元气。此指天地之气纠缠交集，孔颖达解释曰：“緼，相附着之义。言天地无心，自然得一，唯二气緼，共相和会，万物感之变化而精醇也。”（《周易正义》，第184页）乾坤“阴阳合德”也是此意。天地生物，是先秦人的共识。《太一生水》：“太一生水，水反辅太一，是以成天。天反辅太一，是以成地。天地（复相辅）也，是以成神明。神明复相辅也，是以成阴阳。阴阳复相辅也，是以成四时。四时复（相）辅也，是以成寒热。寒热复相辅也，是以成湿燥。湿燥复相辅也，成岁而止。”<sup>①</sup>《管子·内业》：“天出其精，地出其形，合此以为人，和乃生，不和不生。”《荀子·礼论》：“天地合而万物生，阴阳接而变化起。”“天地生之本也。”

### （三）“生生”展现的宇宙序列：太极生天地四象八卦及万物

宇宙的序列展开，是生生。其过程如草木之有种，种子发芽，芽长有干，干长有枝，枝长有叶。《易传》认为此宇宙生生的序列展开是由简单到复杂的过程。《系辞传》曰：

易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

古人对于这段话有三种解释：其一，以汉唐马融、虞翻、孔颖达等人为代表，将此节解释为客观世界的形成过程，即由太极生成天地，由天地生四时，由四时生八卦（自然界八种物质）。其二，以邵雍、朱熹等人为代表，把此节解释为伏羲画卦。如邵雍以“易有太极”一段为据推演出伏羲画卦的过程：阴阳未分的太极分出一阴一阳之画，是为两仪，然后自下而上，由一阴一阳之画叠加出四个二画之卦，是为四象，再由二画叠加出三画之卦，是为八卦，依此类推，得四画、五画、六画之卦，最终得出伏羲先天八卦和六十四卦图。这就是邵雍所说的“太极既分，两仪立矣。阳下交于阴，阴上交于阳，四象生矣。阳交于阴、阴交于阳而生天之四象；刚交于柔、柔交于刚而生地之四象，于是八卦成矣。八卦相错，然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四”<sup>②</sup>。其三，以宋代程迥、清代毛奇龄等人为代表，将此节解释为大衍筮法。如程迥认为此节不是言画卦，而是言筮法成卦。太极即道即理，“太极与道，不可以差殊观”，其“超乎象数”，“乾坤未列，无象可见，大衍未分，无数可数”。“两仪”是乾坤初爻画，一阴一阳，由大衍行蓍三变而成一爻，或阳或阴。四象由筮法六变而成乾坤初二两画，乾坤初二两画相错而成“四象”，“八卦者，乾坤初二三相错而成也，大衍九变而得之者也”。重卦是乾坤六画相错而成，由大衍法行蓍十八变而得。<sup>③</sup>毛奇龄所说的“此为揲筮三致意”<sup>④</sup>也是此意。

虽然三种解释不同，或言自然界，或言画卦，或言筮法和筮法成卦，但三者都或直接或间接地解释了宇宙生生自太极、天地到四象、八卦即由简单到复杂的过程。就筮法而言，行蓍模拟了宇宙由简单到复杂的演化，如毛奇龄所言：“于是一扚再扚再变三变而八卦成焉，则是四象生八卦也……夫如是而所生止八卦已哉……所谓‘生生之谓易’如是矣。”<sup>⑤</sup>就成卦而言，行蓍的结果也是由一阴一阳两画到三画卦和六画卦，归根到底，其意义皆指向世界生生之演化。

在这个过程中，由阴阳而形成的自然界八卦起到了重要的作用：八卦相互交感、切摩、推荡而成就两大类事物：“刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。”（《系辞传》）而代表八种自然物的八卦符号相重形成刚柔相杂的六十四卦，再现了万物

① 李零《郭店楚简校读记》，北京：北京大学出版社，2002年，第32页。

② [宋]邵雍著，郭彧整理《邵雍集》，北京：中华书局，2010年，第107—108页。

③ 参见林忠军《论程迥的古筮占研究及其儒学旨归》，载《周易研究》2021年第3期，第5—12页。

④ [清]毛奇龄《易小帖》，载[清]毛奇龄撰，郑万耕点校《毛奇龄易著四种》，北京：中华书局，2010年，第187页。

⑤ [清]毛奇龄《仲氏易》，上海：上海古籍出版社，1990年，第270页。

的形成：“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六；六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文。”（《系辞传》）所谓“爻有等，故曰物”，是指阴阳爻相互错杂而又有秩序，形成特定时空下事物的卦，即“六爻相杂，唯其时物也”（《系辞传》）。

与之相应，万物生成后按照自己属性，随着四时更替、八卦方位流转，生生不息，循环往复：“万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也……坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑正秋也，万物之所说也，故曰说；言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮东北之卦也，万物之所成，终而所成始也，故曰成言乎艮。”（《说卦传》）

以《易传》之见，六十四卦从乾坤到既济未济排列的卦序，呈现了天地生成万物、万物生生不息的图式。《序卦传》指出：

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也；屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也……物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者久也。物不可以久居其所，故受之以遁。遁者退也，物不可以终遁，故受之以大壮……有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

六十四卦以乾坤为首，是因为宇宙始于天地。乾为天，坤为地。天地阴阳生万物，万物秉承阴阳之性，生生不息，大化流行。上经以坎离为终，以示万物经过相反相因、冲突和解，生生不息，而显现于世。下经以咸恒为首，以示天地生万物，又生人之男女，然后男女交感而生后代，形成夫妇家庭，然后有社会、有礼仪制度。既济未济为下篇之终，以示世界万物生生之图式展开，以至无穷。如《易纬·乾凿度》所言：“乾坤者，阴阳之根本，万物之祖宗也，为上篇始者，尊之也。离为日，坎为月，日月之道，阴阳之经，所以终始万物，故以坎、离为终。咸恒者，男女之始，夫妇之道也。人道之兴，必由夫妇，所以奉承祖宗，为天地主也，故为下篇始者，贵之也。既济、未济为最终者，所以明戒慎而存王道。”<sup>①</sup>程颐进一步发挥了《易纬》之意，指出：“乾、坤，天地之道，阴阳之本，故为上篇之首；坎、离，阴阳之质，故为上篇之终，咸、恒，夫妇之道，生育之本，故为下篇之首；未济，坎、离之合，既济，坎、离之交，合而交则生物。阴阳之成功也。故为下篇之终。”<sup>②</sup>六十四卦终于未济，以示世界万物生生无穷，即《序卦传》所言“物不可穷也”。

以此观之，六十四卦排列符示宇宙生生图式之展开。而六十四卦符号之间的关系则是变动不居的，再现了世界物与物生生之图式。如《系辞传》所言：“《易》之为书也，不可远；为道也，屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”此是说，一方面，《周易》六十四卦之每一卦皆代表特定的事物，“六爻相杂，唯其时物也”（《系辞传》），每一事物各有其属性，是稳定的；另一方面，诸卦又互变互生，即每卦六爻皆“效天下之动”（《系辞传》），阴阳爻动互变，一卦可变成另一卦。卦之变动，反映了易之生生的特点和世界生生之图式。

① 《易纬·乾凿度》，载林忠军《易纬导读》，济南：齐鲁书社，2002年，第83—84页。

② [宋]程颐《程氏易传》，载梁韦弦《〈程氏易传〉导读》，济南：齐鲁书社，2003年，第361页。

## 二、生生人本论

### (一) 生生是人类生存属性:男女构精 生生不已

中国古代天人比附思维方式所建立的天人之学,根植于人体及其活动。如言天地阴阳交合化生万物,生生不息,实则本于人之男女交媾。古人认为天道虚无渺茫,远离人而难以理解。而人道近乎人,则更易理解,如李鼎祚所说“天象远而难寻,人事近而易习”<sup>①</sup>。观察人体及其活动,然后以人之属性及活动比类天地自然、理解和解释自然,继而以自然天道证人道,是儒家哲学的显著特点。这被有的学者称为儒家的“身体哲学”。作为儒家经典的《易传》以人体解释天地自然尤为突出。如以男女比喻阴阳,《系辞传》:“乾道成男,坤道成女。”《彖传》:“咸,感也……男下女,是以亨利贞,取女吉也。”“革,水火相息,二女同居,其志不相得,曰革。”“家人,女正位乎内,男正位乎外,男女正,天地之大义也。家人有严君焉,父母之谓也。父父,子子,兄兄,弟弟,夫夫,妇妇,而家道正;正家而天下定矣。”《说卦传》以家庭成员论说八卦关系:乾为父,坤为母,震为长男,巽为长女,坎为中男,离为中女,艮为少男,兑为少女;又以人体器官对应八卦:乾为首,坤为腹,震为足,巽为股,坎为耳,离为目,艮为手,兑为口。《系辞传》详细地描述了男女交媾时生殖器的状态:

男女构精,万物化生。

夫《易》,广矣,大矣。以言乎远,则不御;以言乎迩,则静而正;以言乎天地之间,则备矣。

夫乾,其静也专,其动也直,是以大生焉。夫坤,其静也翕,其动也辟,是以广生焉。

古人对于《系辞传》乾之“动”“静”“专”“直”和坤之“动”“静”概念以及“大生”“广生”的解释,大多含糊其辞。其中,对于乾之“专”“直”的解释,尤为笼统。其实,此节讲的是男女交媾过程中生殖器的状态。“专”,繁体字作“專”,帛书作“圈”,与“團”“搏”“埶”通假,《说文》:“團,圜也。”此当训为“團”。《春秋繁露·三代改制质文》“体长專小”凌曙注引卢注:“專,读曰團。”段注《说文·口部》“團”:“《周礼》假專为團。”《周礼·地官·大司徒》“其民專而长”孙诒让正义引丁晏云:“專,即團之省文。”《玉篇·口部》:“團,團圜也。”團有聚合收敛下垂之意,《慧琳音义》卷十五“肉團”注引《毛诗传》:“團,團聚也。”《文选·谢朓〈京路夜发〉》“犹沾余露團”刘良注:“團,露垂貌。”《文选·谢灵运〈永初三年七月十六日之郡初发都〉》“火旻團朝露”刘良注曰:“團,谓露垂而團。”<sup>②</sup>从行文看,与“直”对应的是不直。下垂弯曲为不直。显然,此是讲男性生殖器的变化。男女生殖器静动所表现出的状态,则是“男女构精”“阴阳合德”的具体展示。而男女交媾的结果,或生男,或生女,“乾道成男、坤道成女”。也就是说,在交媾过程中,得父气者生而为男,得母气者生而为女。《说卦传》对此作了解释:

乾,天也,故称乎父。坤,地也,故称乎母。震一索而得男,故谓之长男。巽一索而得女,故谓之长女。坎再索而得男,故谓之中男。离再索而得女,故谓之中女。艮三索而得男,故谓之少男。兑三索而得女,故谓之少女。

依《说卦传》,男女交媾,三次求索而生长、中、少三子和长、中、少三女。父母第一次求索得父气者为长男,得母气者为长女;第二次求索得父气者为中男,得母气者为中女;第三次求索得父气者为少男,得母气者为少女。《说卦传》以此解释了乾坤生震巽、坎离、艮兑。孔颖达指出:“此一节说乾坤六子,明父子之道。王氏云:‘索,求也。以乾坤为父母而求其子也。’得父气者为男,得母气者为女。”

① [唐]李鼎祚《周易集解序》,载张文智《〈周易集解〉导读》,济南:齐鲁书社,2005年,第84页。

② 参见宗福邦等主编《故训汇纂》,第601、405页。

坤初求得乾气为震，故曰长男。坤二求得乾气为坎，故曰中男。坤三求得乾气为艮，故曰少男。乾初求得坤气为巽，故曰长女。乾二求得坤气为离，故曰中女。乾三求得坤气为兑，故曰少女。”（《周易正义》，第198页）显然，此节本意在解释乾坤与其他六卦的关系，其间借用了现实生活中最为常见的父母交媾生男女的事实。

受儒家影响，从古到今，人们对于男女生殖器及其交媾之事难于启齿，视之为最大的避讳，言者多视为“靡靡之音”，不得已时则用同房、圆房、上床等一些文雅之辞指称之。依此推断，古人对《易传》中的乾“专”“直”和坤“翕”“辟”未做具体的解释，不是因为不知道，而是因为儒家经典解释中言男女之事，极为不严肃。张再林说：“我们就不难理解为什么中国古老的《易经》不啻可被视为人类最早的‘性学’经典。从指代男根女阴的八卦的基本符号的阴阳两爻，到周易《系辞上传》中的‘夫乾其静也专，其动也直，是以大生焉；夫坤其静也翕，其动也辟，是以广生焉’这一性活动的直白，再到周易‘咸卦’的爻辞、象辞中的种种不无性暗示的描述，这些被今之缙绅先生视为‘不正经’而三缄其口的‘身体书写’。”<sup>①</sup>

其实，《易传》中的男女交媾是古代生殖器崇拜的遗存。在人类早期有一个崇拜生殖器及男女交媾的时代，人们不仅不避讳男女交媾和人类生产问题，而且把它视为一种神圣活动加以崇拜。“在我国许多地区发现岩画，就是在岩石上刻出各种标志、符号和图画，反映出不同时期人们的经济生活、宗教生活、意识形态、审美观念，其中有许多岩画是从原始社会遗留下来的……在这些岩画中，有大量描写两性关系、男女交合的图像。如新疆呼图壁县天山深处的岩雕画、内蒙古的阴山岩画、闽南仙字潭岩画、广西左江的崖画等，都以生动的画面表现出男女的生殖器和性交姿态。”<sup>②</sup>新疆呼图壁县天山深处的岩雕画中，有一幅男女交媾而生出许多小人的图画<sup>③</sup>，反映出先民关于男女交媾繁衍人类的观念和对女阴、男根及男女交媾的崇拜，这也是先民的“生生”观念在人类繁衍过程中最为生动的展现。由此可知，《易传》对于“生生”的理解和男女交媾的解说，有着悠久的历史渊源。

## （二）“生生”贯穿人类文明始终：盛德大业 变通恒久

人之生生是家庭、社会、伦理、制度之源。有人之男女，方有家庭、父子、君臣、礼仪和社会制度。若无人之生生，家庭、社会和相关伦理、礼仪、制度就不存在，也就是说，人之生生是家庭、社会伦理及其礼仪制度形成和存在的前提。不仅如此，人类繁衍，也是社会文明进步、制度创新的基础。《系辞传》指出：

富有之谓大业，日新之谓盛德。

此句话本指生生之道成就了天下所有事物，故称“大业”。道这种成就新的事物的生生属性，称为“盛德”。盛德，即是大德，其意与“天地之大德”同。王冲凯曰：“物无不备，故曰‘富有’。变化不息，故曰‘日新’。”<sup>④</sup>就人而言，秉承道之生生属性，成就事业，为大业；日新其生仁之德，为“盛德”。生生之恒德与富足之大业，是古代士大夫追求的终极目标。“可久则贤人之德，可大则贤人之业”“圣人所以崇德而广业”（《系辞传》），也是此意。在《易传》看来，人类文明创新发展，展现了圣贤生生之恒德。《系辞传》在“观象制器”一节论述了早期人类文明形成与生生的关系：

古者包牺氏之王天下也……作结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸离。包牺氏没，神农氏作，

<sup>①</sup> 张再林《作为身体哲学的中国古代哲学》，北京：中国书籍出版社，2018年，第11页。下引该书，仅随文标注书名与页码。

<sup>②</sup> 刘达临《中国古代性文化》，银川：宁夏人民出版社，2003年，第54页。

<sup>③</sup> 参见刘达临《中国古代性文化》，第58页。

<sup>④</sup> 引自[清]李光地著，刘大钧整理《周易折中》，成都：巴蜀书社，1998年，第857页。

斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝尧、舜氏作，通其变，使民不倦。神而化之，使民宜之。《易》，穷则变，变则通，通则久。是以“自天祐之，吉，无不利”。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾、坤。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随……上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

从伏羲“作结绳而为罔罟”、神农“斲木为耜揉木为耒”“日中为市”，到黄帝、尧、舜“垂衣裳”“剡木为舟剡木为楫”“服牛乘马”“斲木为杵掘地为臼”“弦木为弧剡木为矢”，再到后世圣人发明“宫室”“棺槨”“书契”，体现的是易理“穷则变，变则通，通则久”。变，有动、生之意。阴阳相生是为变，即“化而裁之谓之变”。就社会而言，革故鼎新，是为变。通，通达。“往来不穷谓之通”，“推而行之谓之通”（《系辞传》）。久，指人类社会长久存在。虽然《系辞传》将人类文明发展完全归于“观象”，未必符合历史事实，但是其论生活生产器具的发明、文明制度的创新，展现了生生之道贯穿于人类社会文明发展中，是生生哲学在社会层面的具体表现。

### 三、人之生生是宇宙生生原型

《易传》在解释《周易》时，形象直观地描述了男女之性，旨在解释天地之道和世界万物的发生。如《系辞传》既讲“男女构精，万物化生”，又讲“乾道成男，坤道成女”，把男女配合生育的过程称为“易简之理”，天地生物如男女生子，如此轻松而简单的行为，最容易理解和把握，即《系辞传》所说“易简，而天下之理得矣”。又如《易传》言交感问题，也是从人体到自然到社会。咸卦上兑下艮，兑为少女，艮为少男，少女在上，少男在下，以示男女交感，本义是言男女婚嫁之事。《彖传》以男女身体交感解释自然交感万物生生不息、社会交感天下生生之和谐：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣！”因此，男女人体之交感可显天地万物之情，是认识天地万物生生的一种方式。在《易传》看来，大衍筮法挂一、分二、揲著的过程效法自然生生演化，行著也是一种人与天（易）交感，由此可以洞识天下万物生生之变化。《系辞传》曰：“是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言。其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。参伍以变，错综其数，通其变，遂定天地之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。”以《易传》之见，这种天人之感，取决于天之神明，人与天生的“神物”蓍草感应，行著神妙莫测，确定了卦，由卦而有吉凶。表面上看，人间的吉与凶转换，由吉而吉，由凶而凶，由吉而凶，由凶而吉，生生不息，有赖于天或天生之神物。其实在天人感应中，人才是最关键的因素，《系辞传》“神而明之存乎其人”即是此意。“吉凶”本来是人的价值判断，天地自然无所谓吉凶。《易传》以人的价值判断解说天地自然，则天地自然亦有吉凶：“动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。”“天垂象，见吉凶。”《周易》卦爻象模拟自然界，遂有了吉凶。“爻象动乎内，吉凶显乎外。”不仅如此，与人体“生生”相关的“尊”“卑”“贵”“贱”“德”“位”“业”“爱”“恶”“情”“伪”等概念表达人或人的行为、属性和情感，<sup>①</sup>以之解释变化生生世界而成为现实

<sup>①</sup> 杨儒宾提出儒家身体观有三种类型：精神化的身体观、自然气化观和礼仪观。与人相关的人体属性属于精神化身体观。参见杨儒宾《儒家身体观》，上海：上海古籍出版社，2021年，第9页。

世界的预设,变化生生的世界则有了这样的行为、属性和情感,如:“天尊地卑,乾坤定矣。卑高以陈,贵贱位矣。”“爱恶相攻而吉凶生;远近相取而悔吝生;情伪相感而利害生。”于是现实世界成为了人性化的世界。在这个意义上,我们感知的生生世界是人的生生世界,没有人的世界是不存在的,没有人的生生世界之道也是不存在的。如《系辞传》所言:“苟非其人,道不虚行。”

基于此,张再林先生分析了《易传》以人体解释和认识世界的原因:“男女之性之所以作为宇宙的‘原发生命机制’,男女之性之所以根本地回答了宇宙何以生成、何以可能的问题,其原因在于,在中国哲学中,既然我们把宇宙看作是根于人的身体的宇宙,看作是人的身体的化身,那么对人的身体何以生成、何以可能的解答其实也就是对宇宙本身何以生成、何以可能的根本解答。”(《作为身体哲学的中国古代哲学》,第10页)如此一来,男女之性及其相关问题,“堂而皇之地登上中国古代首经的殿堂以至于成为中国哲学的‘核心语言’”(《作为身体哲学的中国古代哲学》,第11页)。由此可见,以《易传》为代表的儒家哲学思维,是从人体出发解释天地自然,天地之道内涵了人道,人道是天道的原型,然后以天道立人道,实现了天人合一。在这个意义上,与其说人是天地的副本,不如说天地是人的副本。就认识而言,从《易传》“穷理尽性以至于命”到《孟子》“尽心知性知天”,更清晰地揭示了由人到自然的“天人合一”思维。汉代的王充曾经批评儒家不知由夫妇之道论天地之性:“儒家说夫妇之道,取法于天地。知夫妇法天地,不知推夫妇之道,以论天地之性,可谓惑矣。”<sup>①</sup>从《易传》的论述来看,王充的批评有失公允。

#### 四、《易传》生生哲学的特色

生生贯穿于《易传》哲学当中,是《易传》哲学最为重要的概念,是宇宙本体的本质属性,《易传》从现实世界层面入手,通过解释生生展现了生生不息、大化流行的宇宙图式,建构起贯通天人的活的形上哲学体系。《易传》天人观根植于人体,是通过对人体的解释完成的。这是中国古代天人之学的表现形式,也是中国早期儒家哲学的显著特点。德国哲学家黑格尔曾说:“东方所强调和崇敬的往往是自然界的普遍的生命力,不是思想意识的精神性和威力而是生殖方面的创造力……更具体地说,对于自然界普遍的生殖力的看法是用雌雄生殖器的形状来表现和崇拜的。”<sup>②</sup>值得注意的是,《易传》的生生哲学与老子哲学不同。老子虽然也讲“道之为物,恍兮惚兮”,但偏重于以静来说明宇宙本体和解释世界万物,而《易传》以道之生生解释宇宙本体和万物恒生问题。“这种主张,不惟与古代天帝主宰的思想不同,即与《老子》‘有物混成’‘其中有物’‘其中有精’的思想亦异。”<sup>③</sup>在人体方面,老子更崇拜女性,尤其是女性生殖器。他以女性生殖器为喻解释天地之根。如云:“谷神不死,是谓玄牝。玄牝之门是谓天地根。绵绵若存,用之不勤。”(《老子》第六章)“知其雄,守其雌,为天下溪。”(《老子》第二十八章)而《易传》崇尚阴阳男女,以男女“阳物”“阴物”交媾解释天地交感而生万物。之所以如此,是因为《易传》是对《周易》的解释,这种解释不可能完全脱离文本,必然要受到文本制约。六十四卦符号是《周易》文本的重要部分,而构成六十四卦最基本的符号是阴阳符号,离开阴或阳任何一个符号,就不会形成八卦和六十四卦。六十四卦以乾坤为首,乾六爻皆阳,为纯阳;坤六爻皆阴,为纯阴,其余六十二卦皆可视作乾坤阴阳相杂而成。此以人体阴阳男女解释最为恰切。

① [汉]王充著,黄晖撰《论衡校释》,北京:中华书局,1990年,第782页。

② [德]黑格尔《美学》第3卷上册,北京:商务印书馆,2017年,第40页。

③ 梁启超《易之哲学代序》,载贾丰臻《易之哲学》,第1页。

王夫之也曾以男女交媾论“乾坤并建”，如其所言：“‘男女’，兼牝牡雌雄而言……男女者，阴阳之成形，天地之具体，亦非二也。”<sup>①</sup>

《易传》生生之哲学，更异于西方哲学中的生命哲学。梁启超等人用柏格森的生命哲学来理解《易传》的生生哲学，看到了生命本质是超越了个体普遍的流动变化及其在世界万物形成、进化过程中的作用，确有新意。然而柏格森的生命哲学，是以西方哲学和自然科学为基础的，其理解的生命不仅是生理的，更是精神的，是一种非理性的、盲目的冲动或生命之流(*élan vital*)，偏重的不是客观世界的生命，而是创造世界的意志，一种主观的非理性的心理体验。他说过：“生命实际上是心理的，是包含相互渗透的各种各样条件的精神本质。”<sup>②</sup>显然，柏格森生命哲学与《易传》生生哲学有本质区别。同时，由《易传》生生思想引发的中国古代哲学也具有鲜明的特征，区别于整个西方哲学。“《易经》的中国古代哲学的宇宙论……其实质就是一种根于身体的宇宙论学说。中国古代哲学的宇宙论不是西方意识哲学眼中的所谓‘存有论’的宇宙论，而是身体性的宇宙论，这就意味着在中国古人那里，宇宙是以人的身体为坐标而展开的，也就是说中国古代哲学的宇宙论以一种借用显体的方式把整个宇宙视作是人身体的化身。”(《作为身体哲学的中国古代哲学》，第301—302页)而以身体生生作为中国古代哲学原型而生发出独特的哲学体系，尤为鲜明、耀眼。

责任编辑：张沛

**Abstract:** The reason the world produces things eternally is that “*sheng sheng*” (producing and reproducing) is the essential attribute of the Dao—the universe’s essential property. Formed by the Dao, heaven and earth inherit the attribute of Dao’s *sheng sheng* and transform all things through the interaction of *yin* and *yang*. The sequence of the universe represented by the *sheng sheng* of heaven and earth, from simple to complex, is the *Taiji* (Supreme Ultimate) producing heaven, earth, four images, eight trigrams and all things. The eight trigrams of nature interact, and push and sway mutually to achieve two major categories of things. After all things are generated, according to their own attributes, they continue to grow and cycle back and forth to infinity following the changes of the four seasons and the direction of motion of the eight trigrams. The arrangement and mutual transformation of the sixty-four hexagrams represent a diagram of the production and reproduction (*sheng sheng*) of things in the world. *Sheng sheng* is the attribute of human survival. *Yi zhuan* (Commentaries on the *Changes*) explains the nature of heaven and earth through the human body and its attributes, such as comparing *yin* and *yang* to men and women, explaining the relationship between the eight trigrams with family members, and corresponding the eight trigrams with human organs. *Yi zhuan* provides a detailed description of the state of the genitalia during sexual intercourse, as well as the results of giving birth to male and female offspring. This idea is a relic of ancient genital worship. Human life is the source of innovation in family, society, ethics, regulatory systems, and their civilization. *Yi zhuan* explains the nature of heaven and earth from the perspective of the human body. The Dao of heaven and earth embodies the Dao of human beings, which is the prototype of the Dao of heaven, and therefore establishes the Dao of human beings based on the Dao of heaven, achieving the unity of heaven and human. In this sense, rather than saying that humans are transcripts of heaven and earth, it is better to say that heaven is a transcript of humans. The concept of heaven and human in *Yi zhuan* is rooted in the human body and is completed through the interpretation of the human body. This is a manifestation of the ancient Chinese theory of heaven and humans, and also a prominent feature of early Confucian philosophy in China. Both the philosophy of *sheng sheng* in *Yi zhuan* and the philosophy of Lao zi value the human body, though their starting points are different, while the philosophy of *sheng sheng* in *Yi zhuan* is quite different from the Western philosophy of life.

**Key words:** *Yi zhuan*; *sheng sheng*; noumenon; human body; prototype

① [清]王夫之《周易内传》，载《船山易学》，北京：中央编译出版社，2011年，第275页。

② [法]亨利·柏格森著，姜志辉译《创造进化论》，北京：商务印书馆，2004年，第213页。