

《周易象数学史》简介

秦 洁*

《周易象数学史》由林忠军著,上海古籍出版社 2022 年 12 月出版,全书共 2 028 页,约 128 万字,为国家社会科学基金重点项目“象数易学史研究”结项成果,是当今海内外学界第一部《周易》象数学通史。本书以历代易学家和易学著作作为研究对象,通过对大量的传世和新出土易学文献之梳理和解释,系统地论述了先秦象数易学萌芽形成、两汉象数易学鼎盛与衰微、两宋图书之学兴起与盛行、明清汉易回归与重建及晚清汉易衰落与转型等象数学之发展历程,阐明了不同时代易学家的象数思想内涵、特色及其在注经中的体例方法,并对其中复杂的象数疑难问题作了详细的考辨,力图还原历史事实。在此基础上,本书还试图运用现代话语和思维对于著名的易学家或易学著作中的象数思想与方法作出理论评析和历史定位。

具体而言,全书共分《先秦汉唐卷》《宋元卷》《明清卷》三册。

第一册《先秦汉唐卷》分四编,并卷首有绪论一篇。绪论部分简要介绍象数易学之源头、发展历程、特点及研究方法。第一编《先秦:象数易

* 秦洁,博士,山东大学易学与中国古代哲学研究中心助理研究员,研究方向为象数学、易学文献等。

学的萌芽》论述先秦时期的象数易学,涉及数字卦、《周易》经传、孔子易学观、清华简象数思想等内容,作者提出数字卦与龟卜是象数易学产生的源头,《左》《国》筮例反映出春秋时期的零星象数思想以及开始使用以象注《易》之方法,而今帛《易传》以较高的抽象思维第一次全面地对《周易》象数之概念、性质、作用等加以概括,并尝试把象数作为一个重要方法来注释《周易》卦爻辞,因此《易传》成书标志着象数思想的形成。第二编《西汉:象数易学的兴起与发展》论述了西汉时期孟喜、焦延寿、京房和《易纬》的象数易学,西汉易学家们迎合当时经学和整个学术发展的需求,运用象数观念作为手段,重在阐发易学微言大义,建立起了推天道、明人事的庞大易学体系,从而改变了易学发展的方向,使象数学成为汉代易学的主流。第三编《东汉:象数易学的鼎盛时代》论述东汉时期郑玄、荀爽、虞翻的象数易学,以此三大家为代表,他们沿袭汉易旧说,通过注经形式,阐发了一系列比西汉时期更为精密、更为深刻的象数思想,成为象数易学集大成者;但是由于东汉象数易学家过分地推崇象数,夸大其作用,因而又使易学体系变得机械、烦琐,远离了《周易》之本义,导致了自身的式微。第四编《三国魏晋隋唐:象数易学之余音》论述了三国至唐代时期陆绩、蜀才、干宝、孔颖达、李鼎祚等易学家的象数易学。此一时期,少年王弼以老庄注《易》,辨名析理,尽扫汉代象数之学,至唐尊王弼易为官学,象数之学衰微至极,幸有唐李鼎祚慧眼洞悉,撰《周易集解》而使汉代象数易学得以传世。

第二册《宋元卷》分三编。第一编《北宋:图书之学的兴起与发展》论述北宋时期陈抟一系、刘牧、周敦颐、邵雍的象数易学。刘牧、邵雍等不囿于易学文字笺注形式,以《易传》的数理为最基本的依据,追溯易学源头,揣摩易学圣贤思绪,探索《周易》成书的历程,由此而形成以解释图式最基本内容的河图洛书和先天后天之学,开启了此时期易学创新之先河。第二编《南宋:图书之学流行及其合法地位之确立》论述了南宋时期

朱震、朱熹、俞琰、丁易东等易学家的象数易学。其中,朱震以“推原《大传》天人之道”为宗旨,融合汉、宋象数之学,为《易》立注,以补义理之学的不足,成为宋代偏于象数之大家。而朱熹作《周易本义》和《易学启蒙》,以理学家视域诠释河图洛书、先后天图,确立了图书之学在宋代易学中的地位。第三编《元代:图书之学发展,并与汉易进一步融合》论述了元代胡一桂、吴澄和张理的象数易学。受朱熹影响,宋以后言《易》者,多言图书之学,图书之学成为易学中的重要内容。元代吴澄、张理等便对图书之学有所阐述,而从某些层面发展了朱熹图书之学的思想。

第三册《明清卷》分四编。第一编《明代:象数易学的新发展》论述了明代来知德、黄道周、方氏父子等易学家的象数易学。明代以程朱易学为官学,易学家大多以阐发和修正程朱易学为己任。但来知德、黄道周等在程朱易学之外专研象数之学,中来知德重点以错综观念谈论易学,黄道周融合易学与天文、历法、数学为一体,而方氏父子则整合儒道释、心学与理学、象数与义理,他们各自建立起异于程朱的易学体系。同时,明代也出现了以象注《易》、回归汉易的倾向,易学研究开始转向。第二编《清初的易学辨伪思潮》论述了清代初期顾炎武、毛奇龄、黄宗羲、黄宗炎、胡渭的象数易学。虽然以程朱为代表的宋易仍是清初的显学,但却同时兴起了一股以检讨宋易图书之学为主要内容的辨伪思潮。以毛奇龄、黄宗羲、胡渭等为代表的易学家全面清算了图书之学,认为图书之学不符合《易》之本义,纯属宋人伪造。而他们所倡导的考据之方法,朴实而严谨,为清代中期乾嘉易学的形成奠定了基础。第三编《汉易象数学的复兴与重建》论述清代中期惠栋、张惠言、姚配中、焦循、王念孙父子的象数易学。具体而言,惠栋、张惠言从“汉去古未远,存古义”之观点出发,运用汉代象数兼训诂的易学方法,对汉代象数易进行了爬梳和解说,其研究旨在复原汉代象数学;而姚配中、焦循则不满足于还原汉易,而通过检讨解构汉易来创新重建汉代象数之学;此外,高邮王氏父子则反对

汉代象数之学,转而重视训诂学,重建了易学训诂范式。第四编《晚清:汉易的衰落与象数学的转型》介绍清代晚期俞樾、纪磊、杭辛斋的象数易学。其中,深受焦循与王氏父子影响的俞樾,用象数与训诂之法,重新诠释汉宋易学,成为晚清时期传统象数易学之强音;与之不同的是,杭辛斋贯通古今、融合中西,赋予象数以新的意义,其易学成果标志着象数易学现代转型的开端。

整体来看,本书有如下研究特色:第一,全书研究视野广阔,研究对象全面,是对象数学之集大成式的研究成果。本书以“周易象数学史”为研究主题,在研究资料方面,既广泛论及传世易类文献,又详细探讨了数字卦、清华简《筮法》等与《周易》象数密切相关的出土资料,研究所涉文献齐备;在研究跨度方面,从《周易》成书之前的象数起源时期,经先秦、两汉、三国魏晋隋唐、两宋、元、明,迄晚清时期,前后贯通,完成了通史性的写作;且与研究时段相匹配,本书次序关注到孟喜、京房、郑玄、荀爽、虞翻、邵雍、朱震、来知德、惠栋、张惠言、焦循、杭辛斋等历代代表性象数易学大家,并分别研究了卦气、卦变、爻辰、升降、旁通、图书等代表性易例,同时又关注并反思了历代学者对象数的不同态度。可以说,无论从哪个角度来看,本书都是开创性的、系统性的、集大成式的当代象数易学研究的代表性成果。第二,本书对与象数相关的理论问题有充分的自觉与省察。除易学史层面的研究外,作者还自觉关注到象数学本身的理论性问题。譬如,本书区分了广义与狭义的象数,广义的象数是指包括各种术数机制在内的最庞大的象数体系,而狭义象数是指与《周易》密切相关的易学象数体系,“周易象数学”的研究对象当然是狭义的象数体系,这在一定程度上匡正了黄宗羲等泛化研究象数学的问题。又如本书定位“易学史包括象数易学史和义理易学史”,并重点揭橥象数易学史的研究要点在于“以《周易》象数符号和图式为研究对象”,“探讨不同时代的象数易学思想内涵、与自然科学的关系、解经方法、学派形成及在易学发

展史上的价值等问题”,进而“以现代话语深刻地检讨易学史上不同形态的象数易学,重新诠释象数在新时代语境下的易学研究中的意义,思考和探索其哲学意蕴,运用新的话语系统重构其思想体系,展望其未来发展的大趋势”,这显示出本书极强的问题自觉意识。第三,在研究方法方面,本书既沿袭了传统易学的解经方法,又借鉴了现代西方哲学中的解释学、符号学等方法,如论朱熹重新确立易文本为卜筮之书的解释学意义、焦循易学与经学解释学等,又如论汉代象数之学与宋代图书之学是图像符号,深刻反映出古人对“客观世界的理解与认知”,“以独特的思维形式展现出丰富的哲学意义”,这种创新转化之尝试,使得被置于当代文化语境中的象数易学不再是一种僵死的传统,而初步转化为基于传统且又生机勃勃的象数符号新世界。第四,在研究结论方面,本书多有超越前人之论。例言之,本书在整体梳理象数易学发展历程的基础上,高度概括象数易学可分为以《左》《国》筮例,孟喜、京房、梁丘贺、焦延寿等为代表的“占验派”,以汉代郑玄、荀爽、虞翻,清代惠栋、张惠言、焦循、姚配中等为代表的“注经派”和以宋代刘牧、邵雍,元代雷思齐、张理及清代江永、胡煦等为代表的“图书派”。这一认识显然比《四库全书总目》要更进一步。又如,本书立足研究心得,从注经方式、理论形态、思维方式和影响情况等四方面全面比较了象数、义理之学,持论公允,堪为确论。

综上所述,本书以历史为线索,通过对文献和史料的搜集与辨析,全面、客观地再现了中国古代象数易学固有的“真实意义”,同时通过对思想和义理的阐发与体悟,立足现代哲学视域开显了深藏于象数文本深层的“新思想”。作者淡泊名利,几十年如一日,潜心研读和思索历代艰深的象数易学著作,终于完成这部贯通先秦至晚清象数易学发展的巨著,代表了当代象数易学研究的最高水平。