

# 时间维度下虞翻易学的旁通之象

王贻琛

(山东大学易学与中国古代哲学研究中心,山东 济南 250100)

**摘要:**虞翻易学旁通说的基石是阴阳消息及由此确立的六虚表里显隐之位。借助旁通,虞翻揭示了现在之维下,天道与人事的显隐互通一体之象,显之象与隐之象共同构成以显之象为主导的整全之象的一体两面;过去到现在之维抑或现在到未来之维下,天道与人事的显隐一体、动变流转之象,诸象不是现成已然之象,而是逐渐生成、动态展开之象,诸象间表里显隐一体,动态逐次进退变化相通着,构成本卦之象整全显隐流转视域下的一体两面,由此昭示世界为一涵摄贯通场、流转相通场。

**关键词:**虞翻;时间维度;六虚表里显隐二位;旁通

**中图分类号:**B234.99 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-3882(2023)05-0053-09

旁通是汉末易学家虞翻论《易》的核心体例之一,相关研究自清代乾嘉重兴汉学以来至今成果丰硕<sup>①</sup>。旁通,符号形式上为同位之爻阴阳互反,所以是相互对待的两卦。对于旁通两卦的存在相处状态,学界有许多讨论,包括对其是动态还是静态的讨论等。有主张动态的,如周立升教授归纳虞氏旁通说的主要特点之一“为动态性……即虞翻将六十四卦视为一动态结构,而非静态的,因其动,故能旁通”<sup>②</sup>;朱伯崑教授认为虞翻的“旁通”,是说,一卦转化为其对立的卦”<sup>③</sup>;杨淑琼教授提出虞翻的旁通有“互易”与“递变”两种“生卦”方式<sup>④</sup>。有主张静态的,如张沛教授认为虞翻所说的旁通“仅限于描述两卦之静态关系”<sup>⑤</sup>。有主张静态、动态兼有的,如王新春教授指出:“虞翻所发明的旁通说,其基本易理内涵……一即旁通之卦间静态上的相互涵摄关系,一即旁通之卦间动态上的动变而相通关系。”<sup>⑥</sup>由此,虞翻旁通两卦的相处状态仍有进一步探讨的余地。

在综合虞氏相关注语及前人研究成果的基础上,笔者认为,虞翻乘阴阳消息为《易》之大要,论现的是始终处于消息大化变动历程中的易世界,所以我们观今存虞注会看到“时”这一字眼出现近一百八十次,少数为引用经传原文之语,其余出现形式多为“‘某卦’时”“‘某爻’变时”“‘某爻’动时”等<sup>⑦</sup>,显然具有以某卦或某爻变化存在状态作为时间节点的基于时间维度的言说特征。由此,基于

收稿日期:2022-12-28

基金项目:2021年度山东大学人文社科重大项目(21RWZD02)

作者简介:王贻琛,山东大学易学与中国古代哲学研究中心助理研究员。

① 惠栋、张惠言、焦循、李锐、徐昂、李翊灼、牟宗三、高怀民、简博贤、屈万里、潘雨廷、周立升、刘大钧、朱伯崑、林忠军、刘玉建、王新春、王亨之、黎心平、文平、蔡飞舟、张沛、卜章敏、苏建强、赵敬仪、秦洁、牟晓琳等皆曾疏论虞翻之旁通。

② 周立升《虞氏易学旁通说发微》,载刘大钧主编《象数易学研究》第一辑,济南:齐鲁书社,1996年,第82页。

③ 朱伯崑《易学哲学史》第一卷,北京:华夏出版社,1995年,第217页。

④ 参见杨淑琼《虞翻(易)学研究——以卦变和旁通为中心的展开》,台北:花木兰文化出版社,2008年,第70-78页。

⑤ 张沛《焦循易学的旁通说及其仁学意蕴》,载《周易研究》2018年第4期,第41页。

⑥ 王新春《虞翻易学旁通说的哲理内涵》,载《易学与中国哲学》,北京:人民出版社,2012年,第180页。

⑦ 参见[清]孙堂辑《汉魏二十一家易注·虞翻周易注》,载严灵峰编辑《无求备斋易经集成》第170册,台北:成文出版社有限公司,1976年(下引该书,仅随文标注“虞翻周易注”与页码);[清]黄奭辑《汉学堂经解·虞翻易注》,扬州:广陵书社,2004年。

时间的过去、现在与未来的维度来呈现虞翻的旁通说，既是其本有之义，亦有助于旁通说意涵之豁显。

## 一、旁通的基石：阴阳消息与六虚表里显隐之位

“旁通”原出《乾·文言》：“六爻发挥，旁通情也。”《系辞传》谓：“爻者，言乎变者也。”“爻也者，效天下之动者也。”可见通过乾及诸卦六爻之发挥变动，天下天道人事旁通之象得以符显。张惠言在构建卦变消息说体系时将旁通纳入其中：“盖乾坤十二辟卦为消息卦之正。其自临、遯、否、泰、大壮、观生者，谓之爻例。自乾坤生者，不从爻例。每二卦旁通，则皆消息卦也。”<sup>①</sup>这侧面表明旁通与阴阳消息有关联之处。在虞翻易学中，旁通有其基石，即阴阳消息与六虚表里显隐之位。

虞翻注《系辞下传》“变动不居，周流六虚”曰：

“变”，易。“动”，行。“六虚”，六位也。日月周流，终则复始，故“周流六虚”。谓甲子之旬辰、巳虚，坎戌为月，离己为日，入在中宫，其处空虚，故称“六虚”。五甲如次者也。（《虞翻周易注》，第879页）

依虞翻之见，爻之阴阳变动周流于六虚，背后蕴藏着日月运行之象，离日坎月运行每呈现一完整系列的在天八卦之象，会带动一个爻位所示的阴阳消息，两个这样系列的在天八卦之象呈现，会带动两个爻位所示的阴阳消息，在此过程中，将有两月六十甲子中的六虚出现。对此，李道平疏曰：“六虚，谓六爻之位也……‘六位’谓之‘六虚’者，六甲孤虚法也。天有六甲，地有五子，日辰不全，故有孤虚。裴骞云：甲子旬中无戌亥，戌亥为孤，辰巳为虚。坎纳戊，离纳己……‘五甲如次’者，谓甲戌旬中无申酉，申酉为孤，寅卯为虚。甲申旬中无午未，午未为孤，子丑为虚。甲午旬中无辰巳，辰巳为孤，戌亥为虚。甲辰旬中无寅卯，寅卯为孤，申酉为虚。甲寅旬中无子丑，子丑为孤，午未为虚。故云‘五甲如次者也’。”<sup>②</sup>可见，虞翻于此运用了六甲孤虚法。六十甲子，内有甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅六旬，对应两月。六旬中，每旬缺少两个地支，此二地支出现在下一旬与甲乙的组合中，谓之“孤”，每旬中与戊己组合的地支谓之“虚”，虚与孤之间恰恰构成六冲关系。曹元弼就此进一步指出：“坎月离日位戊己中宫，旬中之辰当之者为虚。如甲子之旬，则辰巳当戊己为虚，甲戌之旬，则寅卯当戊己为虚，六甲以次推之可知。日月进退由中宫出入，卦爻消息登降于六位，其义一也。”<sup>③</sup>由是，六虚之位昭示离日坎月往来于中天中宫戊己虚位及其所带来的日辰虚位对阴阳消息接续往来的召唤。

离日坎月运行至何处，阴阳消息就被引动出现在何处。离日坎月运行至中天中宫戊己虚位，离日处己，坎月处戊，对应相应日虚，召唤阴阳入处此虚，推进阴阳消息，于是有了六爻别卦爻位所符显的六虚之位。六虚之位的表层内涵就是阴阳的六位。六虚之位的深层内涵，则是离日坎月运行至中天中宫的戊己虚位以及与戊己虚位对应的日辰虚位，这进一步启示人们，十二消息与离日坎月运行有着何等密切的关系。故而虞翻又言：“‘位’谓六画之位……《易》出乾入坤……‘周流六虚’。”（《虞翻周易注》，第806页）本于太极太一，发端于乾天坤地，以乾天之阳与坤地之阴两仪为消息终极之本，以离日坎月运转为消息动力之源，以乾坤而外的五对易场对冲消息卦象为消息相对之本的阴

① [清]张惠言《周易虞氏消息》，载《续修四库全书》第26册，上海：上海古籍出版社，2002年，第542页。

② [清]李道平《周易集解纂疏》，北京：中华书局，2016年，第666页。标点有改动。

③ [清]曹元弼《周易集解补释》下，上海：上海人民出版社，2019年，第942页。

阳消息进程,展现了十二消息之象在过去、现在、未来三个维度下的阴阳的动态主动息出呈现与被动消入隐藏。息则显现于外,消则并非消失,而是入而隐藏于息者之内,于是有了六虚的显隐二位。作为消息终极之本的乾天之阳与坤地之阴,对待匹配而不可孤存,由其所启动的阴阳消息进退变化而依次呈现的十二消息之象,整体呈现着阴阳的主动息出呈现与被动消入隐藏显隐两面的动态历程。作为动力之源,离日坎月运转引动的阴阳消息确立了消息进退着的阴阳的六虚之位,六虚之位的每一位皆有其显隐二位,同时可以接纳息显于外与消藏于内的一阴一阳。十二消息的赋能,使得另五十二杂卦符显的阴阳与万象具有了出入于六虚显隐表里二位的必然性,使得旁通成为六十四卦题中固有之义。

## 二、现在之维下由本卦所符显的天道人事旁通之象

借助旁通关系,虞翻揭示了现在之维、过去到现在之维抑或现在到未来之维三个维度下的造化力量与万物万象生命力量、天道与人事的显隐互通一体旁通之象。在虞翻那里,旁通有现在之维下的旁通和时间历程之维下的旁通两种。在现在之维下,旁通卦之间显隐相通互依一体;在时间历程之维下,旁通卦之间变化流转相通,并且是显隐一体变化流转相通。这里谨以其对离卦的诠释为例,展现现在之维下由本卦所符显的天道人事旁通之象。

在虞翻显隐一体两面的整全旁通视域中,六十四卦的每一卦,其六虚之位的每一位皆有表里显隐二位,居于六虚表位的为本卦,居于六虚里位的为本卦的旁通卦,居于表位者显于外,居于里位者隐于内。离卦(☲)与坎卦(☵)旁通,就离卦而言,显于表的是初阳、二阴、三阳、四阳、五阴、上阳的离之象,含藏于其中的是初阴、二阳、三阴、四阴、五阳、上阴的旁通卦坎之象。就离象的当下现在之维而言,离六爻之象居六虚表位,离六爻之象及由六爻构成的各卦之象显现于外,坎六爻之象则居六虚里位,坎六爻之象及由六爻构成的各卦之象隐藏于内,离的各象含藏涵摄着坎的各象,二者互通相依一体。具体言之,就六虚之位各爻之象而言,如离初之阳居六虚初之表位,含藏涵摄着居六虚初之里位的坎初之阴,二者互通相依一体。就上下卦之象而言,别卦离下体离象、上体离象显现于表,分别含藏涵摄着别卦坎下体坎象、上体坎象于里,下离象与下坎象、上离象与上坎象分别互通相依一体。就互体之象而言,别卦离(☲)二至四爻互体巽象、三至五爻互体兑象,别卦坎(☵)二至四爻互体震象、三至五爻互体艮象,巽象、兑象显现于表,分别含藏涵摄着震象、艮象于里,与其互通相依一体。此外还有四爻、五爻连互之象,不再赘言。

正是基于旁通的现在之维视域,虞翻对离卦作了典范诠释,揭示了与离卦关联的符号与文字所符显表达的造化力量与生命力量、天道与人事的相关显隐互通一体的旁通之象。

在诠释离卦卦辞“利贞,亨,畜牝牛吉”时,他说:

坤二、五之乾,与坎旁通……“畜”,养也。坤为牝牛。乾二、五之坤成坎,体颐养象,故“畜牝牛吉”。(《虞翻周易注》,第600页)

离与坎成旁通关系,就离象而言,乾天坤地阴阳中气往来交通,变生的现在之维的离之诸象显现于表,当下即含藏涵摄贯通着乾天坤地阴阳中气往来交通变生的坎之诸象于里。在旁通的现在之维下,离二至五爻四爻连互所成的大过(☱)之象,作为离之诸象之一,显现于表;坎二至五爻四爻连互所成的颐(☶)之象,作为坎之诸象之一,则隐藏于里,为大过之象所含藏涵摄贯通。离卦所由来的坤符显牝牛之象,颐符显颐养之象,所以卦辞说“畜牝牛吉”。

在诠释《离·彖》“日月丽乎天,百谷草木丽乎地”时,虞翻说:

乾五之坤成坎为月,离为日,日月丽天也。震为百谷,巽为草木,坤为地。乾二、五之坤成坎、震,体屯,“屯者,盈也,盈天地之间者唯万物”,“万物出震”,故“百谷草木丽乎地”。(《虞翻周易注》,第600-601页)

离、坎由乾坤中气往来交感变生,乾五爻之阳与坤五爻之阴往来易位,坤上体变成坎,乾上体变成离,在旁通的现在之维下,作为离诸象之一的上体离日之象显现于表,作为坎诸象之一的上体坎月之象则隐藏于里,为离日之象所含藏涵摄贯通,上体为天之位,所以《彖传》说“日月丽乎天”。乾二爻、五爻之阳分别与坤二爻、五爻之阴往来易位交感,形成坎(☵)、离(☲),坎二至四爻互体震,二至上爻五爻连互成屯(☶)之象,离二至四爻互体巽,二至上爻五爻连互成鼎(☱)之象,在旁通的现在之维下,作为离的诸象,整体离象含藏涵摄贯通着整体坎象,互体巽象含藏涵摄贯通着互体震象,连互鼎象含藏涵摄贯通着连互屯象。震为反生之稼(参见《说卦传》),符显百谷之象,巽为木,符显草木之象,坤符显地之象,屯符显天地造化的万物盈满天地间之象,震符显万物春生之象,《序卦传》谓“屯者,盈也,盈天地之间者唯万物”,《说卦传》谓“万物出乎震”,所以《彖传》说“百谷草木丽乎地”。

在诠释上九爻辞“王用出征”时,虞翻说:

“王”谓乾。乾二、五之坤成坎,体师象,震为出,故“王用出征”。(《虞翻周易注》,第603页) 乾二爻、五爻之阳至坤二爻、五爻之位,变生坎卦(☵),与此同时,坤二爻、五爻之阴至乾二爻、五爻之位,变生离卦(☲)。离(☲)二至四爻互体巽,初至四爻连互成家人(☴)象,或初至三爻下离,三至四爻乾象半见为上体,下离上乾成同人(☶)象。坎(☵)二至四爻互体震,初至四爻连互成解(☵)象,或初至三爻下坎,三至四爻坤象半见为上体,下坎上坤成师(☶)象。离卦上爻之阳互应爻位的三爻之阳处互体巽中,又处初至四爻连互所成同人(☶)象中,坎(☵)上爻之阴互应爻位的三爻之阳处互体震中,又处初至四爻连互所成师(☶)象中。在旁通的现在之维下,与离卦上爻之阳关联的巽象、同人象,分别含藏涵摄贯通着坎卦上爻之阴关联的震象、师象。乾符显王之象,师符显师之象,震符显出之象,所以说“王用出征”。

上述诠释中,虞翻依据现在之维下本卦诸象与其旁通卦诸象显隐互依一体的旁通关系,运用了本卦离含藏涵摄贯通的其旁通卦坎之诸象:本卦离连互大过之象含藏涵摄贯通的旁通卦坎连互颐养之象;本卦离上体离日之象含藏涵摄贯通的旁通卦坎上体坎月之象;本卦离互体巽象、连互鼎象分别含藏涵摄贯通的旁通卦坎互体震百谷与出生之象、连互屯万物盈满天地间之象;本卦离上体离象、连互同人象分别含藏涵摄贯通的旁通卦坎上体坎心之象、连互师之象。以上诸象,属于天道层面的有坎月、坎北、震百谷、震出生、震东、屯盈之象;属于人事层面的有颐养、行师之象。

### 三、时间过程维度下旁通卦通往本卦所符显的天道人事旁通之象

通过对离卦的诠释,虞翻揭示了现在之维下造化力量与万物万象生命力量、天道与人事的相关显隐互通一体旁通之象。而除现在之维的旁通外,虞翻还展示了旁通卦之间的变化流转相通两种情形:一卦的旁通卦通往本卦的变化流转相通;本卦通往其旁通卦的变化流转相通。这里谨以虞翻对大有卦的诠释为例,展现其借助旁通卦通往本卦的旁通历程所揭示的由过去到现在或由现在到未来维度下的旁通之象。

大有(☲)与比(☶)六爻之位阴阳互反,构成旁通关系。在诠释大有卦时,虞翻于现在之维视本卦大有,于过去之维视旁通卦比,以比阴阳动变流转通向大有的历程,诠释逐次呈现的大有的卦爻之象及其意蕴。比、大有分别是这一旁通流转的过去之维的起点、终点,从起点到终点,围绕大有卦

的变动呈现,皆被收摄到由过去到现在之维下予以审视,从而揭示造化力量与万物万象生命力量、天道与人事的相关显隐一体、动变流转的旁通之象。转换一下,这一诠释,如果于未来之维视本卦大有,于现在之维视旁通卦比,那么比卦阴阳动变流转通向大有卦、逐次呈现大有卦的卦爻之象及其意蕴的历程,就成为未来之维下将发生的一切,现在之维的比卦,是这一旁通流转的未来之维的起点,大有卦是这一旁通流转的未来之维的终点,从起点到终点,围绕大有卦的变动呈现,都被收摄到由现在到未来之维下予以审视。

在由过去到现在之维的视域下,以由比到大有的阴阳动变流转旁通过程观大有之象,则作为旁通起点的过去之维下的比卦(䷇)之象,初、二、三、四之阴,五之阳,上之阴,居六虚表位显现于外;大有卦(䷍)之象,初、二、三、四之阳,五之阴,上之阳,居六虚里位隐藏于内,为比卦之象所含藏涵摄。因阴阳消息交感变生所赋阴阳变化流转性能的发,比卦六爻的阴阳就开始依序发生阳变阴、阴变阳的流动变化。这一变化的持续推进,使得居六虚表位的比的阴阳逐次由表入里,而居六虚里位的大有的阴阳则逐次由里来表,在显隐流转之维,比之象由显转隐,大有之象由隐转显,在显之维比卦之象最终通向大有卦之象。具体而言,随着阴阳变化流转性能的接续发挥,比(䷇)初位之阴变为阳,意味着初位一阳变显于外,一阴变隐于内,比初爻之阴由据表转为入藏居里,大有初爻之阳由居里转为据表,转呈为下体震上体坎的屯(䷂)象于表;比卦二位之阴变为阳,意味着比卦二爻之阴由据表转为入藏居里,大有卦二爻之阳由居里转为据表,转呈为下体兑上体坎的节(䷻)象于表……比卦上位之阴变为阳,意味着比卦上爻之阴由据表转为入藏居里,大有卦上爻之阳由居里转为据表,转呈为下体乾上体离的大有(䷍)象于表,含藏涵摄贯通着下体坤上体坎的比(䷇)象于里,过去之维下的比象,最终变动通向了现在之维下的大有象,过去之维下的比象显现于外、含藏涵摄贯通着大有象,转化为现在之维下的大有象显现于外、含藏涵摄贯通着比象。当然,上述历程中,下体震上体坎的屯(䷂)象含藏涵摄贯通着下体巽上体离的鼎(䷱)象于里,下体兑上体坎的节(䷻)象含藏涵摄贯通着下体艮上体离的旅(䷷)象于里……这一旁通过程亦可由现在到未来之维视之,以将要发生的由比到大有的阴阳动变流转旁通过程观大有之象,类而推之可也,不再赘言。

正是基于由过去到现在维度下阴阳动变流转的旁通视域,抑或由现在到未来维度下阴阳动变流转的旁通视域,以比卦为起点通往大有卦这一旁通历程观大有各象在六虚表位上渐次阶段性生成显现,虞翻对大有卦作了典范诠释,揭示了由比通向大有历程中所符显的造化力量与生命力量、天道与人事的相关显隐一体、动变流转的旁通之象。

在诠释《大有·彖》“其德刚健而文明,应乎天而时行,是以‘元亨’”时,他说:

谓五以日应乾而行于天也。“时”,谓四时也。大有亨比,初动成震为春,至二,兑为秋,至三,离为夏、坎为冬,故曰“时行”。以乾亨坤,是以“元亨”。(《虞翻周易注》,第528页)

作为由比(䷇)起始的阴阳变化流转旁通结果的大有(䷍),其五爻之阴处上体离日之象中,应和二爻之阳所处下体乾天之象,符显五以日运行于天。“时”说的是四时。大有与比旁通,在由过去到现在抑或在由现在到未来维度下,比阴阳动变流转,旁通趋大有,使大有各象在六虚表位上渐次阶段性生成显现。比初爻之阴变化,则六虚初位显隐一体的比阴与大有阳即将变动通转,六虚初之表位即将变现大有初爻之阳,比初爻之阴则即将转居六虚初之里位,六虚表位下体遂即将由坤变震,符显春时之象;比二爻之阴继之变化,则六虚二之表位即将变现大有二爻之阳,比二爻之阴则即将转居六虚二之里位,六虚表位下体遂即将由坤变兑,符显秋时之象;比三爻之阴继之变化,则六虚三之表位即将变现大有三爻之阳,比三爻之阴则即将转居六虚三之里位,六虚表位下体遂即将由坤变乾,别卦遂即将由比变需(䷄),需三至五爻互体离,符显夏时之象,上体坎,符显

冬时之象。震春、兑秋、离夏、坎冬四时之象伴随旁通历程即或将逐次生成显现，所以说“时行”。“以乾亨坤”即以乾通坤，借助阴阳的变化旁通流转，比下体坤含藏涵摄的大有下体乾之诸阳逐次触通坤阴，使坤最终通为乾，符显造化本原的天与地阴阳交感互通，万物因此而化生亨遂，所以“元亨”。

在诠释《大有·象》“君子以遏恶扬善，顺天休命”时，虞翻说：

“遏”，绝。“扬”，举也。乾为扬善，坤为遏恶，为顺。以乾灭坤，体夬“扬于王庭”，故“遏恶扬善”。乾为天休，二变时，巽为命，故“顺天休命”。（《虞翻周易注》，第528页）

大有(䷍)由比(䷇)阴阳变化旁通流转而来，其下体为乾，作为这一旁通流转起点的比卦下体为坤，在由过去到现在抑或由现在到未来维度下，比卦阴阳变化旁通流转至三爻，则显隐一体的比下体坤即或将通转变现为大有下体乾；旁通流转至四爻，则上体坎即或将通转为兑，别卦即或将由比通转为夬(䷪)。阴阳变化旁通流转至上爻，别卦比即或将完成通转为大有这一旁通的历程，至此，大有之象即或将基于六虚表位而显现于外，比卦之象则即或将基于六虚里位而隐藏于内，被大有之象含藏涵摄。在此历程中，从夬(䷪)象到大有(䷍)象即或将六虚表位显现时，二爻以阳居阴位而失位失正，动变当位得正后，二至四爻互体巽。乾阳有积极主动的品质，宣扬、弘扬、发扬、号召属于积极主动之举，乾阳生生而善，故乾符显扬善之象。阴气属杀气，遏阻万物生机，于万物而言不利，故坤符显遏恶之象。坤又符显顺之象。在上述比阴阳变化旁通流转趋往大有的历程中，流转出的大有乾象令比坤象灭隐于内，即“以乾灭坤”而“遏恶扬善”。夬卦卦辞云“扬于王庭”，夬于此符显在朝廷郑重宣布遏恶扬善之象。乾为天，乾善而美，休即美，于是乾符显天、休之象。巽为风，符显命令之象。坤顺，乾天、休，巽命，三象互连，所以说“顺天休命”。就此，潘雨廷先生诠释道：“大有下卦乾为扬善，旁通比下卦坤为遏恶，由消息而以乾灭坤，所以遏绝其恶而扬举其善。于象比而屯，屯而节，节而需，又需而夬，故曰体夬扬于王庭，盖以夬卦辞明君子当遏恶扬善于王庭。比下卦坤为顺，变成乾为天为休。休，美也。夬二变时卦为革，下参巽为命，故顺天休命。”<sup>①</sup>这里，潘先生一一列出了由比向大有旁通流转中初比转为屯、二进而由屯转为节、三进而由节转为需、四进而由需转为夬的各象间的互转。

上述诠释中，虞翻依据由过去到现在抑或由现在到未来之维下旁通卦阴阳变化流转通往本卦的旁通历程，运用了该历程中旁通卦比及其转化所呈现的诸象：旁通卦比及其由初至三依次转化呈现的坤地、震春、兑秋、离夏、坎冬、乾天之象；旁通卦比及其由初至三依次变化呈现的坤遏恶、顺之象，乾扬善、天休之象，乾扬善、天休含藏涵摄贯通坤遏恶、顺之象；旁通卦比由初至四依次转化来的夬扬于王庭之象。以上诸象，属于天道层面的有坤地、震春、兑秋、离夏、坎冬、乾天、乾天休之象；属于人事层面的有夬扬于王庭之象；兼属天道人事的有乾扬善、坤遏恶、坤顺之象。

#### 四、时间过程维度下本卦通往旁通卦所符显的天道人事旁通之象

基于阴阳的变化流转，一卦的旁通卦可通往本卦，一卦也可通往其旁通卦。借助本卦通往旁通卦的旁通历程，虞翻继而揭示了另一种由过去到现在维度、现在到未来维度下造化力量与万物万象生命力量、天道与人事的相关显隐一体、动变流转的旁通之象。这里谨以虞翻对豫卦的诠释为例。

豫卦(䷏)与小畜卦(䷈)六爻之位阴阳亦互反，同样构成旁通关系。虞翻对豫卦的诠释，其理路与诠释大有卦时由旁通卦通往本卦相反，是由本卦通往旁通卦。虞翻于现在之维视本卦豫，于未来之维视旁通卦小畜，以豫卦阴阳动变流转通向小畜的历程，诠释豫卦卦爻辞及传文所表达的各象，

<sup>①</sup> 潘雨廷《周易虞氏易象释》，载潘雨廷著，张文江整理《潘雨廷著作集》五，上海：上海古籍出版社，2016年，第96页。

在现在之维的豫卦,是这一旁通流转的未来之维的起点,小畜卦是这一旁通流转的未来之维的终点,从起点到终点,围绕豫卦之变通小畜的一切呈现,都被收摄到由现在之维到未来之维下予以审视。这一诠释,如果于过去之维视豫卦,于现在之维视旁通卦小畜,那么豫卦阴阳动变流转通向小畜卦的历程,就成为现在之维下已发生的一切。在过去之维的豫卦,是这一旁通流转的过去之维的起点,小畜卦是这一旁通流转的过去之维的终点,从起点到终点,围绕豫卦之变通小畜的一切呈现,都被收摄到由过去之维到现在之维下予以审视。其详不再赘言。

在诠释豫卦卦辞“利建侯、行师”与《豫·彖传》“豫顺以动,故天地如之,而况‘建侯’‘行师’乎!天地以顺动,故日月不过,而四时不忒”时,虞翻说:

复初之四,与小畜旁通……小畜乾为天,坤为地。“如之”者,谓天地亦动,以成四时。“而况建侯行师”,言其皆应而豫也。豫变通小畜,坤为地,动初至三成乾,故“天地以顺动”也。“过”谓失度。“忒”,差迭也。谓变初至需,离为日,坎为月,皆得其正,故“日月不过”。动初时,震为春;至四,兑为秋;至五,坎为冬,离为夏;四时为(“为”疑作“位”)正,故“四时不忒”。(《虞翻周易注》,第535-536页)

豫(䷏)来自十二消息卦一阳息卦复乾初之阳与坤四之阴的往来交感变生,因而其阴阳具备了变化流转旁通的性能,与小畜(䷈)可以阴阳变化流转互通。豫卦阴阳变化流转旁通即会成小畜卦,豫、小畜分别是这一历程的起点与终点。豫下体为坤,小畜下体为乾。起点处豫下体坤含藏涵摄贯通着小畜下体乾,终点处小畜下体乾含藏涵摄贯通着豫下体坤。乾、坤分别符显天地之象。在天道之域,乾天坤地顺势进行阴阳消息变动流转而形成四时。在人事之域,建侯、行师之类亦顺势而进行,则必圆满达成预期目标而愉悦。在由过去到现在抑或在现在到未来维度下,豫旁通趋小畜,由初爻一直变动到三爻,则六虚初位、二位、三位显隐一体的豫阴小畜阳即或将依次变动通转,六虚下三个表位即或将依次变现小畜初爻、二爻、三爻之阳,豫卦初爻、二爻、三爻之阴则即或将依次转居六虚初、二、三之里位,六虚表位下体遂即或将由坤变成乾,坤符显地而乾符显天,昭示坤地顺次变为乾天,所以说“天地以顺动”。继续变动四爻、五爻,六虚四、五表位即或将依次变现小畜四爻之阴与五爻之阳,豫卦的四爻之阳与五爻之阴则即或将依次转居六虚四、五之里位,豫即或将在六虚表位通转为需(䷄)。需卦三至五爻互体离,上体坎,离、坎分别符显日、月之象,离、坎二体各爻皆以阳爻居阳位或以阴爻居阴位而当位得正,所以说“日月不过”。豫初爻之阴变动时,六虚表位下体由坤通转为震,符显春时之象;动变至四爻时,六虚表位通转为泰(䷊),二至四爻互体为兑,符显秋时之象;动变至五爻时,六虚表位通转为需(䷄),上体为坎,符显冬时之象,三至五爻互体为离,符显夏时之象。震的决定性标志之爻初爻之阳、兑的决定性标志之爻四爻之阴分别当位得正,离、坎二体各爻更是皆当位得正,意味着春夏秋冬四时之象正,所以说“四时不忒”。

在诠释《豫·彖》“圣人以顺动,则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉”时,虞翻说:

“清”,犹明也。动初至四,兑为刑;至坎,为罚;坎、兑体正,故“刑罚清”。坤为民,乾为清,以乾乘坤,故“民服”。顺动天地,使日月、四时皆不过差,“刑罚清而民服”,故“义大”也。(《虞翻周易注》,第537页)

在豫阴阳变动流转通往小畜的旁通历程中,豫自初爻动变至四爻时,六虚表位通转为泰(䷊),二至四爻互体为兑,动变至五爻时,六虚表位通转为需(䷄),上体为坎,兑为秋杀符显刑之象,坎为险符显罚之象,坎体三爻皆当位得正,兑体的决定性标志之爻四爻之阴当位得正,所以说“刑罚清”。“刑罚清”说的是量罪定刑,实施惩罚,刑罚得当而清正。作为此旁通历程起点的豫下体为坤,从动变至三爻起,六虚表位即通转出小畜下体乾,乾在表而尊处上,坤在里而处乾下,乾含藏涵摄贯通着坤,

故言“以乾乘坤”。乾阳符显君象,坤阴符显民象。乾阳之气清,乾即符显清之象。坤民顺服于乾之下故言“民服”。借助阴阳依次旁通流转,展示乾天坤地顺次变动相通,使得离日、坎月、震春、兑秋、坎冬、离夏诸正象依次出现而不产生差错过失,兑刑、坎罚之正象也依次呈现而符显刑罚清明,乾清在上坤民在下之象出现而符显民服,从天道到人事,皆顺势动而至佳境,所以说“义大”。

上述诠释中,虞翻藉由过去到现在之维抑或由现在到未来之维下本卦阴阳变化流转通往旁通卦的旁通历程,运用了该历程中本卦豫及其转化所呈现的诸象:本卦豫转化通往旁通卦小畜的过程中,从初三至三所呈现的坤地顺动变乾天之象,至五所呈现的离日坎月之象;上述历程中,初动时所呈现的震春之象,至四所呈现的兑秋之象,至五所呈现的坎冬、离夏之象;从初三至四所呈现的兑刑之象,至五所呈现的坎罚之象;从初三至三及旁通结束所呈现的坤民之象、乾清之象,乾清含藏涵摄贯通坤民之象。以上诸象,属于天道层面的有坤地、乾天、离日、坎月、震春、兑秋、坎冬、离夏之象;属于人事层面的有坎罚、坤民之象;兼属天道人事的有乾清、兑刑之象。

## 五、旁通的易学哲学意蕴

虞翻以旁通体例诠释经文,时见其牵强与支离,“这种解释或有牵强附会之处,不见得完全符合《周易》古经本旨”<sup>①</sup>,但旁通学说本身内含厚重的易学哲学意蕴则不容否认。首先,旁通揭示了事物间对待对立又共通统一的关系,如高怀民先生曾指出:“旁通的含义……表明宇宙间一切事物,没有绝对孤立的存在,前后左右免不了有相对待的关系,而在对待中有共通之理。”<sup>②</sup>周立升先生指出,虞翻的旁通说“有其哲理的根据,这根据便是,世界上的一切事物,没有绝对孤立的存在,而是处于错综复杂的对待关系中”<sup>③</sup>。依笔者拙见,虞翻所言旁通的易学哲学意蕴可归纳如下:

旁通之旁,表明旁通卦与本卦时刻依傍不离,本卦当下即含藏着其旁通卦,本卦随时即可发生与其旁通卦的变化相通;旁通之通,有现在之维下本卦与其旁通卦的显隐互通,有时间历程之维下本卦通往其旁通卦与旁通卦通往本卦的通。后一种通,表位显现本卦通往旁通卦,则里位含藏旁通卦通往本卦;表位显现旁通卦通往本卦,则里位含藏本卦通往旁通卦。

旁通有十二消息的旁通与十二消息变生的杂卦的旁通。十二消息的旁通,源于乾天坤地阴阳二气的互依不离与消息变动的生化本性。十二消息变生的五十二杂卦的旁通,依据于变生后阳刚阴柔的互依不离与被顺次进退的消息赋能。

在旁通的视域下,由现在之维观之,十二消息之象,以复与姤、临与遯、泰与否、大壮与观、夬与剥、乾与坤两两为对的方式,以显涵摄贯通隐,互依共成一体,显之象与隐之象共同构成以显之象为主导的整全之象的一体两面;由从过去到现在之维、从现在到未来之维的时间历程视域观之,十二消息之象,不是现成已然之象,而是借阴阳消息逐渐生成、动态展开之象;十二消息间有着动态消息进退变化相通的关系,这种动态变化相通,是一种表里显隐一体的变化相通,起点处甲象(例如复象)据表而显,乙象(例如姤象)居里而隐,甲象涵摄贯通乙象,旁通流转启动,甲象渐次趋隐,乙象渐次转显,显隐部分仍然贯通一体,终点处乙象据表而显,甲象居里而隐,乙象涵摄贯通甲象。

在旁通的视域下,由现在之维观之,十二消息之象外的五十二杂卦之象,以屯与鼎、蒙与革、需

① 刘大钧《周易概论》(增补修订本),成都:巴蜀书社,2016年,第55页。

② 高怀民《两汉易学史》,桂林:广西师范大学出版社,2007年,第152页。

③ 周立升《虞氏易学旁通说发微》,载刘大钧主编《象数易学研究》第一辑,第74页。

与晋、讼与明夷、师与同人、比与大有……两两为对的方式,同样以显涵摄贯通隐,相依共成一体,显之象与隐之象共同构成以显之象为主导的整全之象的一体两面;由从过去到现在之维、从现在到未来之维的时间历程视域观之,五十二杂卦之象,同样不是现成已然的象,而是因消息变生时的赋能,借阴阳刚柔变化流转逐渐生成、动态展开的象;两两为对的五十二杂卦间有着动态逐次进退变化相通的关系,这种动态变化相通,也是一种表里显隐一体的变化相通,起点处甲象(例如大有)据表而显,乙象(例如比)居里而隐,甲象涵摄贯通乙象,旁通流转启动,甲象渐次趋隐,乙象渐次转显,显隐部分仍然贯通一体,终点处乙象据表而显,甲象居里而隐,乙象涵摄贯通甲象。

以旁通卦通往本卦而令本卦之象渐次生成展现的历程诠释本卦,以本卦通往其旁通卦而令其旁通卦之象渐次生成展现、自身之象则渐次消退隐藏的历程诠释本卦,有力表明了本卦之象与其旁通卦之象构成了本卦之象整全显隐流转视域下的一体两面。

十二消息之象,十二消息变生的五十二杂卦之象,在旁通的视域下,甲象涵摄乙象,乙象涵摄甲象,甲象通往乙象,乙象通往甲象;甲象通往乙象的历程中,还会发生丙象涵摄丁象、戊象涵摄己象、丙象通往丁象、戊象通往己象的情况……丙象通往丁象、戊象通往己象等历程中,同样还会出现更多的象与象涵摄、象与象互通的情况。这意味着,不仅旁通卦之间可以于现在之维涵摄相通、于历程之维显隐一体互通,而且以太极太一分化后乾阳坤阴消息流转为源头,十二消息与五十二杂卦中的任何一卦,在与自己的旁通卦相互旁通之外,可以无限开放变化流转,从而通向自身之外的其他所有卦。开放无限,卦与卦的流转相通也新新不已。这就使得六十四卦因旁通而环环相通,有机一体,而且环环显隐流转无终止。因此,对六十四卦中任何一卦之象的理解,终极而言,都要立足于太极太一分化后乾阳坤阴消息流转下六十四卦环环相通一体、环环显隐流转无终止的整体历程视域。

旁通显示,人们所处的天地宇宙间、生活世界中,因阴阳消息动力作用的发挥及其对生命生生的赋能,阴阳两大造化创生力量,阳刚阴柔两大生命力量,天道人事的万物万象,在显与隐二维,广泛存在着层层相互涵摄贯通、环环彼此流转互通的情况,从而使得这个宇宙与生活世界成了一个涵摄贯通、流转相通场,人与人事成为这一涵摄贯通、流转相通场的重要有机环节。

清儒李锐曾言:“‘旁通’云者,两卦各居一旁,两相通易也……乾居一旁,坤居一旁,乾二、五之坤,坤二、五之乾,两旁相通而成坎、离,坎仍居一旁,离仍居一旁,故谓之‘旁通’。至震巽特变,震变为巽,巽见于上,则震伏于下,巽变为震,震见于上,则巽伏于下,两卦重叠而不居两旁,徒以六爻皆变亦谓之‘旁通’,故曰‘旁通之变例’也。”<sup>①</sup>由上可见,李锐此言值得商榷,其所言变例恰恰是虞翻所言旁通的常例,两者在六虚显隐表里二位相互涵摄贯通、流转互通着。

责任编辑:张沛

**Abstract:** The basis of Yu Fan's (164—233) theory of *pang tong* (lateral lineage) is the waning and waxing of *yin-yang* and the visible or invisible positions of six lines based on this. With the help of *pang tong*, Yu Fan revealed that in the current dimension, the Dao of heaven and the Dao of humans are mutually transferred and construct a whole image. The visible image and invisible image form two sides of the whole complete image together dominated by the visible image. It is an image that obtains from past to present or from present to future, and is visible-invisible formed and dynamically circulating. The various images are not ready-made, but gradually generated and dynamically unfolded. The internal and external, visible and invisible aspects of images are integrated; they exchange and interconnect dynamically and gradually, form the two sides of one hexagram under the perspective of complete visible-invisible circulation, thus revealing that the world is a cohesive, circulating and interconnected field.

**Key words:** Yu Fan; time dimension; the visible or invisible positions of six lines; *pang tong*

<sup>①</sup> [清]李锐《周易虞氏略例》,载《续修四库全书》第28册,第261页。