

孟喜的易学重建与经学王道期许*

王新春

内容摘要: 西汉孟喜融摄会通家内家外相关经学资源,重建易学,推出六十四卦卦气阴阳消息的易学体系,揭示人所置身其中的,就是一个由《易》六十四卦系列涵摄符示的发生着不同层级节律之气周流更迭下的现实易世界,阴阳消息之道为贯穿其中的天道。在敬畏天道、守望生命、顺应并协调造化与生命节律而行人事的宗旨下,孟喜建构的易学,全场景诠释彰显深化了经学阴阳消息下的天道,凝练寄寓了经学法天道行王道的价值期许,表达了王道之治下天人和谐共生、上下秩序井然、处处祥和通泰的理想愿景,令汉代易学全面进入以卦气阴阳消息为基源性学说的时代,深化了经学的王道关切,并对当代人与自然和谐共生的文明发展路径提供了有益参考。其所存在的以历限易偏失等,也应引起足够注意。

关键词: 阴阳消息 卦气易学 节律之气 易学转型 王道期许

西汉宣帝年间,与魏相相先后,在家学礼学以及《春秋》学的基础上,孟喜遵父命问学于田王孙,得田何以来《易》之正传,又“得《易》家候阴阳灾变书”(《汉书·儒林传》),融会贯通,重建了易学,推出了六十四卦卦气阴阳消息的易学体系,首次全面奠定了《易》的卦气阴阳消息基源性底蕴与语境,令汉代易学全面进入以卦气阴阳消息为基源性学说的时代,并对经学所言天道及法天道以行王道的价值期许,作了易学话语体系下的独到诠释与深化。以往学界对孟喜卦气学说中四正卦配应四时二十四节气的四正卦说、六十卦配应七十二候与一岁十二月三百六十五又四分之一日的十二月卦说与“六日七分说”本身进行过深入探讨,但对孟喜所重建的易学在汉代易学转型、经学天道诠释方面所作贡献,在家内家外之学会通、经学王道期许凝练方面所作努力,研究稍显薄弱。为此,笔者不揣樛昧,谨针对这一相对薄弱环节,做一番粗浅的探讨。

一、唐代《开元大衍历》中孟喜卦气易学的存留

众所周知,孟喜易学的原典文献后世业已失传,核心内容保存于唐代僧人、易学家、天文学家一行主持编修的《开元大衍历》中。一行奉玄宗之命,以经典《易》为指导,运用孟喜卦气易学,结合实测,在易学与历法学会通的基础上,完成了《开元大衍历》。孟喜卦气易学本来与历法学关系紧密,借助于《开元大衍历》,它既发挥了经对于术的重要指导作用,又借此得以传承下来。《新唐书·历三上》载《开元大衍历》的《卦议》称引孟喜卦气易学相关内容说:

十二月卦出于《孟氏章句》,其说《易》本于气,而后以人事明之……自冬至初,中孚用事,一月之策,九六、七八,是为三十。而卦以地六,候以天五,五六相乘,消息一变,十有二变而岁复初。坎、震、离、兑,二十四气,次主一爻,其初则二至、二分也。坎以阴包阳,故自北正,微阳动于下,升而未达,极于二月,凝涸之气消,坎运终焉。春分出于震,始据万物之元,为主于内,则群阴化而从之,极于南正,而丰大之变穷,

* 基金项目:本文为国家社科基金年度重点项目“二程、朱熹的经典《易》诠释与理学思想话语体系建构研究”(22AZX008)的阶段性成果。

震功究焉。离以阳包阴,故自南正,微阴生于地下,积而未章,至于八月,文明之质衰,离运终焉。仲秋阴形于兑,始循万物之末,为主于内,群阳降而承之,极于北正,而天泽之施穷,兑功究焉。故阳七之静始于坎,阳九之动始于震,阴八之静始于离,阴六之动始于兑。故四象之变,皆兼六爻,而中、节之应备矣。

孟喜易学,是易学与历法学会通的结果。汉武帝元封七年(前104)夏五月,放弃沿用以亥月为正月的秦历,而改以寅月为正月的《太初历》颁行天下,当年改元为太初元年。《汉书·武帝纪》所谓:“夏五月,正历,以正月为岁首。”活跃于宣帝年间的孟喜,他的易学体系,彰显出与太初历所示岁月日时阴阳消息节律之气的高度契合,并转进一步,对其后的历法学提供了经学理论支撑。“五六相乘,消息一变,十有二变而岁复初”,“消息”成为点睛的核心字眼。孟喜易学的核心是卦气说,孟喜易学的基本语境就是卦气阴阳消息的语境。卦气之说在先秦远有端绪^①,孟喜则在《易传》《系辞上传》“一阴一阳之谓道”思想的基础上,据《剥》《丰》两卦《彖传》“君子尚消息盈虚,天行也”与“日中则昃,月盈则食,天地盈虚,与时消息,而况于人乎?况于鬼神乎”少有的“消息”字眼,通盘点活《易》,以气释卦说《易》,将《易传》建构的易学中阴阳之道与性命之理两翼偏向了阴阳之道一翼,将气视为人置身其中的生活世界的终极根源性决定力量,将阴阳消息之道视为这一世界的终极基源性大道即天道,令汉代易学发生重大转型,聚焦于卦气阴阳消息。卦气之气,表层指的是物候节气时序之气以及日日月月岁岁之气,内在深层指的是引发这一切的消息着的阴阳二气。卦气,即为卦所涵摄符示的物候节气时序之气、日日月月岁岁之气与消息着的阴阳二气。卦气说,则是一种将《易》八卦、六十四卦的符号系列视为阴阳二气之消息、物候节气时序之气的交替、日日月月岁岁之气的更迭、造化节律与生命节律之周转、万物万象之生化的涵摄符示者的学说,这一学说有力深化推进了《易传》阴阳之道的易学。汉代易学的卦气说,主要有八卦卦气说与六十四卦卦气说两种,魏相所持属于前者^②,孟喜所持则属于后者。

孟喜卦气说中,六十四卦被划分为两类,一类是与四时二十四节气相应而被冠以“方伯”之称的坎震离兑四卦,一类是与十二月及各月物候与日相应而被冠以“侯(诸侯)、大夫、卿(九卿)、公(三公)、辟(天子)”之称的另六十卦。其中,方伯卦由《说卦传》所述八卦方位图式而来,又称四正卦;十二辟卦即复临泰大壮夬乾姤遯否观剥坤十二卦,其后成为十二月阴阳消息的典范表征与基于此的主导力量符示,而被赋以“十二消息卦”之名。

六十四卦与一岁各月物候节气时序之气以及日日月月之气相匹配,所以有“十二月卦”之称谓,一行看中的,正是这种匹配。“十二月卦”,至少应包括与十二月相配应的坎、震、离、兑四正卦之外的另六十卦,一月五卦,而分别称某月之卦;其次,再扩大一下范围,还可涵括符示各月节气节律之气的四正卦。清代虞翻易学研究专家李锐明乎此,因而在所撰《周易虞氏略例》中,前列有“消息弟(第)四”一节,专论十二消息卦,后列有“十二月卦弟(第)十四”一节,基于六十四卦与物候节气时序之气以及日日月月之气的匹配,以夏正建寅将孟喜六十四卦与十二月对应之说一一列明,而归于“十二月卦”名义下,并总说一句“十二月卦,所谓卦气也”:

冬至坎卦用事,春分震卦用事,夏至离卦用事,秋分兑卦用事。

十一月,未济、蹇、颐、中孚、复;

十二月,屯、谦、睽、升、临;

正月,小过、蒙、益、渐、泰;

二月,需、随、晋、解、大壮;

三月,豫、讼、蛊、革、夬;

四月,旅、师、比、小畜、乾;

五月,大有、家人、井、咸、姤;

① 参刘大钧:《“卦气”溯源》,《中国社会科学》2000年第5期。

② 王新春:《魏相着眼王道之治的卦气易学》,《周易研究》2023年第6期。

六月,鼎、丰、涣、履、遯;
 七月,恒、节、同人、损、否;
 八月,巽、萃、大畜、贲、观;
 九月,归妹、无妄、明夷、困、剥;
 十月,艮、既济、噬嗑、大过、坤。

四正卦为方伯,中孚为三公,复为天子,屯为诸侯,谦为大夫,睽为九卿,升还从三公,周而复始。^①

与各月相应的卦皆有五,其顺序皆为侯、大夫、卿、公、辟。如夏历十一月侯未济、大夫蹇、卿颐、公中孚、辟复。今人屈万里亦正确指出:“按以十二消息卦配十二月,及君辟等,始于卦气之说。《新唐书历志》,一行《卦议》曰:‘十二月卦,出于《孟氏章句》’。十二月卦,即卦气之术;十二消息卦,即十二月卦之一部也。”^②

现代易学大家尚秉和,在其《周易尚氏学》的《总论》第十“论消息卦之古”中则言:“亦曰月卦,曰候卦,曰十二辟卦,为全《易》之本根……干宝《周礼注》引《归藏》云:‘复子,临丑,泰寅,大壮卯,夬辰,乾巳,姤午,遯未,否申,观酉,剥戌,坤亥。是月卦已见于二《易》。’”^③今人高怀民亦说:“所谓十二月卦,为从六十四卦中,选取十二卦,配合十二月份,为孟喜卦气的一部分……十二月卦又名十二消息卦……十二月卦又名十二辟卦。‘辟’义为君,此十二卦依次用事君临各该月,好像五行说中五德转移、轮番为王一样,故称十二辟卦。”^④二者对“月卦”的理解窃以为稍有欠当。

我们将会看到,孟喜卦气说话语下建构的卦气易学,昭示了各层级节律之气周流更迭下的现实易世界。

二、四正卦涵摄符示的节律之气周流下的现实易世界

在孟喜建构的卦气易学的视域下,易之谓易核心意涵在于阴阳消息流转变易,而人所置身其中的生活世界,就是一个因阴阳二气之消息流转变易而发生着不同层级节律之气有机一体周流更迭下的现实易世界,《易》之四正卦与另六十卦所涵摄符示的,就是这一世界所发生的一切,于是分别有了四正卦与另六十卦涵摄符示的节律之气周流下的现实易世界。

在孟喜看来,一岁之中,四而视之,有四时节律的有机一体周流更迭;十二而视之,有十二月节律的有机一体周流更迭;二十四而视之,有二十四节气节律的有机一体周流更迭;七十二而视之,有七十二物候节律的有机一体周流更迭;三百六十五又四分之一而视之,有三百六十五又四分之一日节律的有机一体周流更迭。每一层级的节律内视之,一时有三节律交替,孟、仲、季,一节律以一月为周期;一月有两节律交替,节气与中气;一节气有三节律交替,初候、次候、末候;一物候有五节律交替,一节律以一日为一周期。这一切皆分别由四正卦与另六十卦涵摄符示。无疑,孟喜由此赋予《易》之一经卦气说的基源性语境与思想支撑,并使《易》由经典文本的思想易世界,走向了人置身其中的鲜活现实易世界。

这里首先关注的是四正卦涵摄符示的现实易世界的节律之气周流。

六十四卦中,坎、震、离、兑,分别位于四方正位的正北、正东、正南、正西,或曰北正、东正、南正、西正,以空标时,各自涵摄执掌冬、春、夏、秋四时节律之气正象,谓之四正卦,而获方伯爵位名号,称方伯之卦。四正卦卦各有六爻,一爻涵摄符示一节气节律之正象,四卦二十四爻涵摄符示一岁二十四节气节律之正象:

① 李锐:《周易虞氏略例》,《续修四库全书》第28册,上海古籍出版社,2002年,第256-257页、264-265页。

② 屈万里:《先秦汉魏易例述评》,台北:学生书局,1985年,第81页。

③ 尚秉和:《周易尚氏学》,《尚秉和易学全书》第三卷,中华书局,2020年,第26页。

④ 高怀民:《两汉易学史》,广西师范大学出版社,2007年,第75-77页。

兑卦☱	离卦☲	震卦☳	坎卦☵	
子月节气大雪	酉月节气白露	午月节气芒种	卯月节气惊蛰	上爻
亥月中气小雪	申月中气处暑	巳月中气小满	寅月中气雨水	五爻
亥月节气立冬	申月节气立秋	巳月节气立夏	寅月节气立春	四爻
戌月中气霜降	未月中气大暑	辰月中气谷雨	丑月中气大寒	三爻
戌月节气寒露	未月节气小暑	辰月节气清明	丑月节气小寒	二爻
酉月中气秋分	午月中气夏至	卯月中气春分	子月中气冬至	初爻

四正卦二十四爻值二十四节气表^①

坎水、震雷、离火文明、兑泽。坎称“坎运”，离称“离运”，震称“震功”，兑称“兑功”，互文见义，则坎亦得称“坎功”，离亦得称“离功”，震亦得称“震运”，兑亦得称“兑运”。阴阳二气消息的展开，形成四节段下的阴阳消息节律之气，这是最本始而内在的坎、震、离、兑之气。四节段下的阴阳消息节律之气，引发冬、春、夏、秋四节段的四时节律之气，这是显现于外的坎、震、离、兑之气。一时有三月，一月有节气、中气二气。四节段下的内在、外在一体两面的坎、震、离、兑之气，内含二十四节段的内在阴阳消息节律之气与外在节气节律之气，这由四正卦的六爻分别涵摄符示，而内含于内在与外在一体两面的坎、震、离、兑之气之中。

四节段下，坎气当令显用形成坎运，发挥造化坎功；震气当令显用形成震运，发挥造化震功；离气当令显用形成离运，发挥造化离功；兑气当令显用形成兑运，发挥造化兑功。坎称“凝涸之气”，谓坎水之气是一种令物凝结干涸之气，形成以它为主导的内在生活世界的整体卦气易场，使物步入凝结干涸境地之坎运，而被施以凝结干涸的造化之坎功；震称“丰大之变”，谓震雷之气是一种激发唤醒、赋物以生生之机而令其丰盛宏大之气，形成以它为主导的内在生活世界的整体卦气易场，使物步入丰盛宏大境地之震运，而被施以发生丰盛宏大变化的造化之震功；离称“文明之质”，谓离火之气是一种令物焕发文采、具备文采彰明质地之气，形成以它为主导的内在生活世界的整体卦气易场，使物步入文采彰明质地之离运，而被施以形塑文采彰明质地的造化之离功；兑称“天泽之施”，谓兑泽之气是一种泽润万物之气，典型表征天泽的施予，形成以它为主导的内在生活世界的整体卦气易场，使物步入天泽施予之兑运，而被施以润泽成熟的造化之兑功。

四正卦之气分别当令显用始于二至、二分之气到来之际，坎气冬至，震气春分，离气夏至，兑气秋分，这正是四时至正最显之象的表征，可谓典范四时之象之所在。

坎的卦画以阴包阳，正符示着一阳自北正发动生息于众阴之下、升而尚未畅达之象。坎卦初六爻，涵摄内而一阳发动生息、外而仲冬冬至中气节律之气之象，作为凝涸之气的坎气大显其用，使物步入凝结干涸之坎运豁然开启。冬象大显而趋衰，坎卦九二、六三爻，符示内而二阳渐次发动生息、外而季冬小寒节气、大寒中气节律之气之象。坎卦六四、九五爻，涵摄内而三阳渐次发动生息、外而孟春立春节气、雨水中气节律之气之象，冬象隐而春象显，此际冬象仍内在而与春象颀颀。坎卦上六爻，符示内而四阳开始发动生息、外而仲春惊蛰节气节律之气之象，作为凝涸之气的坎气，造化之功施尽，最终归于消失，造化有机一体四运中的使物步入凝结干涸境地之坎运终结。这正是夏历仲春二月之时，图式坐标在正东卯位，所谓东正。上述区间，构成由坎气、坎运、坎功表征主导的现实整体卦气易场与整体卦气易世界。

引发万物生机生意的阳气虽自北正开始息显，但万物发生，迸发生机，焕发生意，真正有效验可见的开启处，乃是震气自东正当令显用的春分时节，阳盛阴从，群阴为阳所化变而顺从于阳。震卦初九爻，涵摄内而四阳发动生息、外而仲春春分中气节律之气之象，作为激发唤醒、赋物以生生之机而令其丰盛宏大之气的震气大显其用，使物步入丰盛宏大境地之震运豁然开启。春象大显而趋衰，震卦六二、六三爻，符示内而五阳渐次发动生息、外而季春清明节气、谷雨中气节律之气之象。震卦九四、六五爻，涵摄内而六阳渐次发动生息、外而孟夏立夏节气、小满中气节律之气之象，春象隐而夏象显，此际春象仍内在而与

^① 此暂依《新唐书》载一行《开元大衍历》所制图表绘制。一些有关细节，譬如每月的节气与每节气的物候，一直到唐代都在发生变化，所以未必与孟喜时代所持观点完全吻合。

夏象颀颀。震卦上六爻,符示内而一阴开始发动生息、外而仲夏芒种节气节律之气之象,作为激发唤醒、赋物以生生之机的震气,造化之功施尽,最终归于消失,造化有机一体四运中的使物步入丰盛宏大境地之震运终结。这正是夏历仲夏五月之时,图式坐标在正南午位,所谓南正。上述区间,构成由震气、震运、震功表征主导的现实整体卦气易场与整体卦气易世界。

离的卦画以阳包阴,正符示着南正午位一阴发动于众阳之下、微阴生息于地下、积渐而未彰明之象。离卦初九爻,涵摄内而一阴发动生息、外而仲夏夏至中气节律之气之象,作为令物焕发文采、具备文采彰明质地之气的离气大显其用,使物步入文采彰明质地之离运豁然开启。夏象大显而趋衰,离卦六二、九三爻,符示内而二阴渐次发动生息、外而季夏小暑节气、大暑中气节律之气之象。离卦九四、六五爻,涵摄内而三阴渐次发动生息、外而孟秋立秋节气、处暑中气节律之气之象,夏象隐而秋象显,此际夏象仍内在而与秋象颀颀。离卦上九爻,符示内而四阴开始发动生息、外而仲秋白露节气节律之气之象,作为令物焕发文采、具备文采彰明质地之气的离气,造化之功施尽,最终归于消失,造化有机一体四运中的使物步入文采彰明质地之离运终结。这正是夏历仲秋八月之时,图式坐标在正西酉位,所谓西正。上述区间,构成由离气、离运、离功表征主导的现实整体卦气易场与整体卦气易世界。

闭结万物生机、令其走向成熟的阴气虽自南正开始息显,但阴气真正大显自身有效验可见之处,始于仲秋时节西正酉位,此际阴气开始循顺万物生长收藏历程的末端,主导造化之功于内,群阳为其所变而顺承之。兑卦初九爻,涵摄内而四阴发动生息、外而仲秋秋分中气节律之气之象,作为泽润万物之气的兑气大显其用,使物步入天泽施予之兑运豁然开启。秋象大显而趋衰,兑卦九二、六三爻,符示内而五阴渐次发动生息、外而季秋寒露节气、霜降中气节律之气之象。兑卦九四、九五爻,涵摄内而六阴渐次发动生息、外而孟冬立冬节气、小雪中气节律之气之象,秋象隐而冬象显,此际秋象仍内在而与冬象颀颀。兑卦上六爻,符示内而一阳开始发动生息、外而仲冬大雪节气节律之气之象,作为泽润万物之气的兑气,造化之功施尽,最终归于消失,造化有机一体四运中的使物步入天泽施予之兑运终结。这正是夏历仲冬十一月之时,图式坐标在正北子位,所谓北正。上述区间,构成由兑气、兑运、兑功表征主导的现实整体卦气易场与整体卦气易世界。

坎运始于初六爻涵摄的一阳之息成,继之以九二、六三爻符示的二阳之息成,接之以六四、九五爻涵摄的三阳之息成,终之以上六爻符示的四阳之开始息显。震运始于初九爻涵摄的四阳之息成,继之以六二、六三爻符示的五阳之息成,接之以九四、六五爻涵摄的六阳之息成全显,终之以上六爻符示的一阴之开始息显。离运始于初九爻涵摄的一阴之息成,继之以六二、九三爻符示的二阴之息成,接之以九四、六五爻涵摄的三阴之息成,终之以上九爻符示的四阴之开始息显。兑运始于初九爻涵摄的四阴之息成,继之以九二、六三爻符示的五阴之息成,接之以九四、九五爻涵摄的六阴之息成全显,终之以上六爻符示的一阳之开始息显。

依据《易传》中《系辞上传》所示“大衍筮法”筮占定爻成卦的九、七、六、八四象论之,坎运推进的过程,是阳气保持自身性质而渐次息长的过程,该运中的阳气,对应于七,可谓“阳七”,亦即后世所言“少阳”,因其生息而保持自身性质不变,故又言“阳七之静”。震运推进的过程,是在坎运推进的基础上,阳气息显趋于盛大全显,能量释放净尽,继而向与其对待的阴气转化而去的过程,该运中的阳气,对应于定爻成卦的九,可谓“阳九”,亦即后世所言“老阳”,因其趋盛并向阴气转化而去,故又言“阳九之动”。离运推进的过程,是阴气保持自身性质而渐次息长的过程,该运中的阴气,对应于定爻成卦的八,可谓“阴八”,亦即后世所言“少阴”,因其生息而保持自身性质不变,故又言“阴八之静”。兑运推进的过程,是在离运推进的基础上,阴气息显趋于盛大全显,能量释放净尽,继而向与其对待的阳气转化而去的过程,该运中的阴气,对应于定爻成卦的六,可谓“阴六”,亦即后世所言“老阴”,因其趋盛并向阳气转化而去,故又言“阴六之动”。

四象中,“阳七”之变,经历坎的六爻,依次对应二十四节气中的仲冬中气冬至、季冬节气小寒、季冬中气大寒、孟春节气立春、孟春中气雨水、仲春节气惊蛰;“阳九”之变,经历震的六爻,依次对应仲春中气春分、季春节气清明、季春中气谷雨、孟夏节气立夏、孟夏中气小满、仲夏节气芒种;“阴八”之变,经历离的六爻,依次对应仲夏中气夏至、季夏节气小暑、季夏中气大暑、孟秋节气立秋、孟秋中气处暑、仲秋节

气白露；“阴六”之变，经历兑的六爻，依次对应仲秋中气秋分、季秋节气寒露、季秋中气霜降、孟冬节气立冬、孟冬中气小雪、仲冬节气大雪。于是四正卦二十四爻得以完备配应由十二节、中二气构成的二十四节气，故曰“四象之变，皆兼六爻，而中、节之应备矣”。

就此四正卦涵摄符示的卦气消息意涵，朱伯崑说：“可以看出孟喜将《月令》和《说卦》中的四时配四方说，发展为卦气说。其特点是以阴阳奇偶之数解释阴阳二气，以卦象中奇偶之数的变化解释阴阳二气消长的过程。此即象数之学的特征。”^①可谓的当。

三、另六十卦涵摄符示的现实易世界节律之气更迭

四正卦之外的六十卦，更为具体地涵摄符示着相应现实易世界节律之气更迭。

在孟喜建构的易学那里，四正卦之外的六十卦，被分配到十二月之中，具体而言，各月中，候内卦涵摄上月中气的末候之气正象、外卦符示本月节气的初候之气正象，大夫卦、卿卦分别涵摄本月节气的次候、末候之气正象，公卦、辟卦、下月侯卦的内卦分别符示本月中气的初候、次候、末候之气正象。一月两节气六物候三十日左右，本月侯外卦、大夫卦、卿卦、公卦、辟卦以及下月侯内卦，分别涵摄本月两节气六物候之气之正象，从而有机一体相连符示本月两节气节律及其交替与本月整体月气节律之正象。一岁三百六十五又四分之一日，六十卦三百六十爻，爻值一日而三百六十日，余五又四分之一日，平分至六十卦，则每卦得八十分之七日，则每卦值六又八十分之七日，涵摄符示相应六又八十分之七日之日气交替节律正象，是为众所周知的“六日七分说”。

侯外卦、大夫卦、卿卦，以其分别涵摄一月节气之初候、次候、末候之气正象，而对应于四正卦某爻涵摄的一月节气之气正象；公卦、辟卦、下月侯内卦，以其分别符示一月中气之初候、次候、末候之气正象，而对应于四正卦某爻符示的一月中气之气正象。每月五卦、十二月六十卦所分别涵摄的内容，可谓四正卦二十四爻符示内容的具体展开或具体化。

孟喜卦气说中，一岁的卦气，始于坎卦初六爻涵摄的一阳息成的仲冬中气冬至，冬至初候、次候、末候三物候之气，分别由于月公卦中孚、辟卦复与丑月侯卦屯内卦震涵摄。冬至初候之气由于月公卦中孚涵摄，是则一岁的卦气起始于中孚，是为“自冬至初，中孚用事”。阴阳消息形成一月，一月的日数三十，恰好是利用“大衍筮法”定爻成卦的九、六、七、八四象数之和，所谓“一月之策，九六、七八，是为三十”。清儒张惠言《易义别录》疏释此文时所谓：“九六、七八，其数三十，合于一月之日。”^②《系辞上传》在论述“大衍之数五十”由来时，曾说：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”奇数称天数，偶数称地数，意味着它们分别承载着造化力量天地的信息。十个数中，一、三、五、七、九，五为天数之中；二、四、六、八、十，六为地数之中。在尚中的价值观下，五被推为天数之尊，六被推为地数之贵。五日一物候，卦有六爻，一卦又值六又八十分之七日，六日有余，舍掉余零而取其整数，即为六日，则月卦涵摄的物候之气相应于天五之数，涵摄六日之气的月卦相应于地六之数，是为“卦以地六，候以天五”。张惠言所谓：“五、六天地之中，合卦以地六，每卦六日七分，举成数以言之。‘候以天五’，五日一候，七十二候六十卦而成岁。”^③月卦所相应的地六之数与物候之气所相应的天五之数相乘，乘积为三十，相当于一月之日数。每历三十日，阴阳二气经历一次节律性消息变化，引发六物候两节气一月的消息之象。阴阳二气经历十二次这样的节律性消息变化，就会引发十二度六物候两节气一月的不同消息之象，完成一岁的卦气之变，继之

① 朱伯崑：《易学哲学史》第一卷，昆仑出版社，2009年，第135-136页。

② 张惠言：《易义别录》，赵韞如编次《大易类聚初集》（第九十八种）本，台北：新文丰出版股份有限公司，1983年，第559页。

③ 张惠言：《易义别录》，赵韞如编次《大易类聚初集》（第九十八种）本，第559-560页。

以引发新的一岁的卦气消息变化历程,是为“五六相乘,消息一变,十有二变而岁复初”。涵摄月月卦气消息变化的,是相应侯、大夫、卿、公、辟之卦,而不仅是十二辟卦。张惠言称:“五六相乘,一月三十日也。复、临、泰、大壮、夬、乾为息卦,遯(姤)、遯、否、观、剥、坤为消卦,每卦主一月,辟卦是也。”^①这是以后起的思想诠释在先的观念,不能完全成立。在孟喜那里,十二辟卦尚未开显为十二月阴阳消息的典范表征。

由此,以四正卦为中心,依据另六十卦涵摄卦气内容与四正卦诸爻符示卦气内容的关联性,六十四卦因涵摄符示岁复一岁的卦气消息而有了新的内在一体的有机贯通性。这一贯通性,展现为一种新的卦序排列。

卦气流转的四节段节律系列,首先是坎运的用事:坎卦初六爻,子月中气冬至,初候公卦中孚,次候辟卦复,末候侯卦屯内震;九二爻,丑月节气小寒,初候侯卦屯外坎,次候大夫卦谦、末候卿卦睽;六三爻,丑月中气大寒,初候公卦升,次候辟卦临,末候侯卦小过内艮;六四爻,寅月节气立春,初候侯卦小过外震,次候大夫卦蒙,末候卿卦益;九五爻,寅月中气雨水,初候公卦渐,次候辟卦泰,末候侯卦需内乾;上六爻,卯月节气惊蛰,初候侯卦需外坎,次候大夫卦随,末候卿卦晋。于是以坎为中心,领起了一个中孚、复、屯、谦、睽、升、临、小过、蒙、益、渐、泰、需、随、晋的卦气坎运十六卦系列。

坎运结束,继之以震运的用事:震卦初九爻,卯月中气春分,初候公卦解,次候辟卦大壮,末候侯卦豫内坤;六二爻,辰月节气清明,初候侯卦豫外震,次候大夫卦讼,末候卿卦蛊;六三爻,辰月中气谷雨,初候公卦革,次候辟卦夬,末候侯卦旅内艮;九四爻,巳月节气立夏,初候侯卦旅外离,次候大夫卦师,末候卿卦比;六五爻,巳月中气小满,初候公卦小畜,次候辟卦乾,末候侯卦大有内乾;上六爻,午月节气芒种,初候侯卦大有外离,次候大夫卦家人,末候卿卦井。于是以震为中心,领起了一个解、大壮、豫、讼、蛊、革、夬、旅、师、比、小畜、乾、大有、家人、井的卦气震运十六卦系列。

震运结束,继之以离运的用事:离卦初九爻,午月中气夏至,初候公卦咸,次候辟卦姤,末候侯卦鼎内巽;六二爻,未月节气小暑,初候侯卦鼎外离,次候大夫卦丰,末候卿卦涣;九三爻,未月中气大暑,初候公卦履,次候辟卦遯,末候侯卦恒内巽;九四爻,申月节气立秋,初候侯卦恒外震,次候大夫卦节,末候卿卦同人;六五爻,申月中气处暑,初候公卦损,次候辟卦否,末候侯卦巽内巽;上九爻,酉月节气白露,初候侯卦巽外巽,次候大夫卦萃,末候卿卦大畜。于是以离为中心,领起了一个咸、姤、鼎、丰、涣、履、遯、恒、节、同人、损、否、巽、萃、大畜的卦气离运十六卦系列。

离运结束,继之以兑运的用事:兑卦初九爻,酉月中气秋分,初候公卦贲,次候辟卦观,末候侯卦归妹内兑;九二爻,戌月节气寒露,初候侯卦归妹外震,次候大夫卦无妄,末候卿卦明夷;六三爻,戌月中气霜降,初候公卦困,次候辟卦剥,末候侯卦艮内艮;九四爻,亥月节气立冬,初候侯卦艮外艮,次候大夫卦既济,末候侯卦噬嗑;九五爻,亥月中气小雪,初候公卦大过,次候辟卦坤,末候侯卦未济内坎;上六爻,子月节气大雪,初候侯卦未济外离,次候大夫卦蹇,末候卿卦颐。于是以兑为中心,领起了一个贲、观、归妹、无妄、明夷、困、剥、艮、既济、噬嗑、大过、坤、未济、蹇、颐的卦气兑运十六卦系列。至此,一岁卦气流转结束。就此,《开元大衍历》列有一个四正卦、另六十卦与二十四节气七十二物候配应的图表,可参看。一岁卦气流转结束后,新的一岁卦气流转再以坎运用事开启,如此周而复始。

不难发现,四正卦二十四爻领起的坎、震、离、兑四运六十四卦系列,以卦气的消息流转有机贯通一体,展现了坎而中孚一、复二、屯三、谦四、睽五、升六、临七、小过八、蒙九、益十、渐十一、泰十二、需十三、随十四、晋十五,震而解十六、大壮十七、豫十八、讼十九、蛊二十、革二十一、夬二十二、旅二十三、师二十四、比二十五、小畜二十六、乾二十七、大有二十八、家人二十九、井三十,离而咸三十一、姤三十二、鼎三十三、丰三十四、涣三十五、履三十六、遯三十七、恒三十八、节三十九、同人四十、损四十一、否四十二、巽四十三、萃四十四、大畜四十五,兑而贲四十六、观四十七、归妹四十八、无妄四十九、明夷五十、困五十一、剥五十二、艮五十三、既济五十四、噬嗑五十五、大过五十六、坤五十七、未济五十八、蹇五十九、颐六

^① 张惠言:《易义别录》,赵韫如编次《大易类聚初集》(第九十八种)本,第560页。

十的卦序系列。这一系列,就是卦气正常应时显用于现实易世界时的卦序系列,该系列昭示着以一岁为周期的阴阳消息正常推进的全历程与阴阳消息之道即天道正常发用的全过程,可谓在易学话语系统下周期性全场景诠释彰显深化了经学的天道。该系列构成了一个环绕四正卦的六十四卦卦气图式。

当然,卦与气的配应,其所以然,除了十二辟卦的配应有规律可循外,其他卦古往今来见仁见智,莫衷一是;这种配应,无疑也令历限制了易,导致卦所符示内涵的固化、程式化、狭隘化,很大程度上偏离了易学开放包容、变动不居、不可为典要、唯变所适、涵摄一切的灵动圆融精神,篇幅所限,不再赘言。由于孟喜著作的失传,他的易说、易学的全貌未能完整流传下来,这不能不说是一必要提及的缺憾。

四、孟喜卦气易学与经学王道期许

身置武帝之后的经学时代,孟喜的卦气易学建构,融摄会通了相关经学资源,凝练寄寓了经学的王道期许。

《汉书·儒林传》载:“孟喜字长卿,东海兰陵人也。父号孟卿,善为《礼》《春秋》,授后苍、疏广。世所传《后氏礼》《疏氏春秋》,皆出孟卿。孟卿以《礼经》多、《春秋》烦杂,乃使喜从田王孙受《易》。喜好自称誉,得《易》家候阴阳灾变书。”可见,孟喜生于经学世家,有着厚实的礼学与《春秋》学家学渊源,又问《易》于当世易学传人田王孙,并得易学隐士之传,落实于自身原创性的思想建构,使得他最终成为汉代易学转型的关键人物。

首先,孟喜的卦气易学建构,融摄了源自家学的礼学。与孟喜相关的家学礼学的传承,史载,孟卿“事萧奋,以授后仓、鲁国丘卿。仓说《礼》数万言,号曰《后氏曲台记》,授沛闻人通汉子方、梁戴德延君、戴圣次君、沛庆普孝公”(《汉书·儒林传》)。孟卿问学于萧奋,开始由礼仪规范现实履之所然,深入到践履的所以然与价值当然、应然,光大了萧奋以上的礼传承,后仓则继往开来,令孟卿所传承的礼学枝繁叶茂,使得礼学既有了诠释解说方面的学理深度,又有了现实制度设计方面的经典范导权威。孟喜当受过家学礼学传承的潜移默化影响,牢固确立起人文天下意识与以礼乐化成天下的王道理念,这一切落实于他对易学的理解,并进而令易学深化了礼学。孟喜建构的卦气易学中,方伯、侯、大夫、卿、公、辟,本为礼学中的人文天下爵位名号,孟喜用于诠释命名涵摄符示消息节律的六十四卦,实现了易学与礼学的会通,深化了经学的精神。一月两节气,节气是本月到来的标志,中气则是本月的典范象征。相应于四正卦被冠以方伯的人文天下爵位名号,另六十卦被冠以侯、大夫、卿、公、辟五种人文天下爵位名号,显然是基于各卦涵摄符示节气与中气的初候、次候、末候之气,在有机一体宇宙造化节律中所居地位的轻重、发挥作用的大小而作出的。地位的轻重,作用的大小,显现的是阴阳消息及其所引发的相应物候节律之气在造化整体中的宇宙价值。本天道以立人道,法天道以开人文,效法转进宇宙价值为人文价值,人文天下的侯、大夫、卿、公、辟以及方伯等人文礼制爵位名号,就获得了天道方面的价值支撑,得到了天道之维的进一步诠释、深化与映照,加强了其设置与有效落地化的价值应然与当然。这也是汉代经学本乎宏阔开放宇宙意识,转进确立人文天下意识,法天道行王道、定人道兴王业的基本理路所在。由此,孟喜揭示了易学由天道阴阳之消息下达王道人事之应然、礼学由王道人事之应然上达天道阴阳之消息两种经学理路及其相互影响转进。

其次,孟喜的卦气易学建构,融摄了源自家学的《春秋》公羊学。与孟喜相关的家学《春秋》公羊学的传承,史载,董仲舒治《公羊春秋》,弟子“唯嬴公守学不失师法,为昭帝谏大夫,授东海孟卿、鲁眭孟”(《汉书·儒林传》)。孟卿《春秋》学受自于《春秋》公羊学大家董仲舒的弟子嬴公,属董仲舒的再传弟子。作为公认的汉代经学整体哲学文化价值系统、话语体系的奠基人,董仲舒“治《公羊春秋》,始推阴阳,为儒者宗”(《汉书·五行传》),断言“《春秋》之文,求王道之端,得之于正。……王者欲有所为,宜求其端于天。天道之大者在阴阳……王者承天意以从事,故任德教而不任刑”(《汉书·董仲舒传》)。显然,董仲舒揭示,最根本的天道在阴阳,法天道而立人道,《春秋》学开显出由天道之阴阳下达王道人事之应然的正大理路,这

一理解,整体深远影响了汉代经学的理路与精神,孟喜自然也深受其影响,并借卦气阴阳消息易学的系统建构,深化推进了岁月时令周期下经学阴阳天道的全场景豁显,使得由天道之阴阳下达王道人事之应然有了深度遵循的依据,推进了天道下达人事、人事上达天道两种理路的深度互动及经学王道期许的有力夯实。

最后,孟喜的卦气易学建构,在融摄源自家学的礼学与《春秋》公羊学的同时,上接汉代易学传承之正脉,又融摄隐士所传《易》家候阴阳灾变易学,最终会通了相关经学资源,建构起以阴阳消息为神髓的卦气易学,深化推进了经学阴阳消息天道的表达,凝练寄寓了经学深沉远大的王道理想愿景。有关易学的传授,《汉书·儒林传》做过如下梳理:

自鲁商瞿子木受《易》孔子,以授鲁桥庇子庸。子庸授江东馯臂子弓。子弓授燕周丑子家。子家授东武孙虞子乘。子乘授齐田何子装……汉兴,田何以齐田徙杜陵,号杜田生,授东武王同子中、雒阳周王孙、丁宽、齐服生,皆著《易传》数篇……要言《易》者本之田何。丁宽字子襄,梁人也……遂事何……宽授同郡碭田王孙。王孙授施雠、孟喜、梁丘贺。繇是《易》有施、孟、梁丘之学。

汉儒以孔子作《易传》。此言自孔子传《易》以来,学脉连绵不绝,数传至田何,开启了汉代易学。其后,由田何而丁宽,由丁宽而田王孙,由田王孙而孟喜以及施雠、梁丘贺。《汉书·艺文志》易类首列“《易经》十二篇,施、孟、梁丘三家”,末殿之以“《章句》施、孟、梁丘氏各二篇”,彰显了孟喜以及施雠、梁丘贺《周易》经传传本及其章句诠释的权威地位。显然,孟喜就处在自孔子至田何、自田何而开启的汉代易学传承主脉上,他以经学时代的经学自觉,将自田王孙处所传主脉易学与隐士处所传《易》家候阴阳灾变易学为主体经学资源,将家内所传礼学与《春秋》公羊学为重要借鉴性经学资源,最终建构起经学语境下本天道而行王道的卦气易学。《开元大衍历》所言“其说《易》本于气,而后以人事明之”,指明的就是孟喜卦气易学由揭示天道阴阳之消息到落实王道人事之应然的宗旨。

“候阴阳灾变”之候,谓候气之候,落实到孟喜卦气易学,《易》四正卦与另六十卦分别涵摄符示岁中天道正常发用时内而阴阳二气消息、外而物候节气时序更迭之正常状态,借助一定手段候气,当检测到人置身其中的现实易世界上述正常状态应时出现时,即称卦气效,卦气效则天道遂、阴阳和、天人应、祥瑞现而万事顺;反之,上述正常状态未应时出现时,或滞后,或提前,则称卦气不效,卦气不效则天道不遂、阴阳失和、天人悖逆、灾异发生而万事不顺。卦气效与否,关键在于人事作为是否顺应了阴阳消息。在孟喜看来,《易》一切言说的基本出发点,就是基于六十四卦所涵摄符示的上述正常状态及其在现实易世界的应时效验与否。以此昭示,来自天地的阴阳二气之消息,是生活世界的根源性决定因素,它彰显了天道,带来造化的节律,并赋予被造化出的人与万物以生命的节律,敬畏天道,守望生命,顺应并协调两种节律而行人事,成为标志《易》根本宗旨的人生价值应然。积极践行这一价值应然,则可趋于卦气效及其所带来的理想境地;否则,则将导致卦气不效及其所引发的不理想境地。为此,人要采取前者而避免后者。《易》作为王者之书,积极倡导与践行上述价值应然,更是本天道而行王道的王者的最高遵循。王道的实质,就是标举上述价值应然,并进行人文礼乐制度设计,落实为类似月令话语系统下的王道之治具体人文天下政举与合宜人事节目,而在天下予以实施,期许天人和諧共生、上下秩序井然、处处祥和通泰的理想愿景。推行王道之治与悖逆王道之治的具体表现及其结果,当在《汉书·艺文志》易类所载“《孟氏京房》十一篇、《灾异孟氏京房》六十六篇”中有所表达,只是两种著作早已失传,差可借鉴作为孟喜之父礼学再传戴圣的《礼记·月令》,得到部分理解。在这一点上,孟喜与魏相两种卦气说可谓旨归一致。魏相即称:“阴阳者,王事之本,群生之命,自古贤圣未有不繇(由)者也。”(《汉书·魏相传》)这无疑表明,孟喜在会通家内家外相关经学资源的基础上,借易学的建构,凝练深化了经学的王道关切。在当代生态发展战略下,倡导实施人与自然和谐共生的文明发展路径,孟喜建构的易学所含智慧与见识,无疑提供了有益参考,值得借鉴并予以创造性转化发展。贡献与偏失,都应引起足够注意。

(作者单位:山东大学易学与中国古代哲学研究中心暨哲学与社会发展学院)

责任编辑:章伟文