

《周易》古经升卦本义解读

——兼论升、晋、渐三卦异同

林瀚林 李尚信

(山东大学 易学与中国古代哲学研究中心, 山东 济南 250100)

摘要:升卦(䷭)下卦为巽,取象为台阶;上卦为坤,取象为土。合而观之,有“土台”之象。土台待登而升,故巽下坤上之卦取名为“登”或“升”。升卦的主题是柔小顺德终久大。升卦的卦辞是对升卦主题的总结。升卦的初爻讲柔小而又具备顺德的事物在初始阶段就确实会上升;二爻讲事物进入上升轨道的时间还不长,实力弱小且不富;三爻讲事物的上升达到了一定的高度;四爻讲事物顺势上升到了一个新的阶段;五爻讲事物逐步发展,步步上升;上爻讲事物不停地上升。虽然升、晋、渐三卦皆有“进”的意涵,但是它们的侧重点不同。升卦之“进”是柔小而又具有顺德的事物不断上进,晋卦之“进”是前途光明而道路曲折,渐卦之“进”是女在夫家的生活艰难向前。虽然晋卦与渐卦涉及的事理不同,但是皆认为“进”并非一帆风顺,而是会遭遇艰难坎坷的。升卦之“进”则是不断上进,且上进之途顺畅无阻。这应当与三卦的卦象有关。

关键词:《周易》古经;升卦;登;晋卦;渐卦

中图分类号:B221 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-3882(2026)02-0023-07

“升”,孔颖达疏曰:“升者,登上之义。”^①帛书本《周易》的升卦即作登卦。“升”“登”为古今字,段玉裁《说文解字注》曰:“升、登古今字,古假升为登也。”^②今人理解升卦的取象,多依《大象传》“地中生木”之说,以为木由地中而生,逐渐长大,故为“升”。此说固有其理,且升卦确有“积小以高大”的涵义。然而,既然“升”有“登”之义,则升卦当亦含登高之象。

升卦(䷭)下卦为巽,取象为台阶^③;上卦为坤,取象为土。合而观之,有“土台”之象。土台待登而升,故巽下坤上之卦取名为“登”或“升”。本卦九三爻有“升虚邑”之辞,意为登上大丘之邑,即可说明升卦确有土台之象和登高之象。六五爻之“升阶”,也以理解为“登阶”更为合适。《仪礼》《礼记》中有“升阶”之说,即为登上台阶之意。

古人有积土成山之说,故土台又有积渐成高之义。老子曰:“合抱之木,生于毫末;九层之台,起

收稿日期:2022-12-12

作者简介:林瀚林,山东大学易学与中国古代哲学研究中心博士研究生。李尚信,山东大学易学与中国古代哲学研究中心教授、博士生导师。

^① [魏]王弼、[晋]韩康伯注,[唐]孔颖达疏《周易注疏》,载[清]阮元校刻《十三经注疏(清嘉庆刊本)》,北京:中华书局,2009年,第120页。

^② [汉]许慎撰,[清]段玉裁注,许惟贤整理《说文解字注》,南京:凤凰出版社,2007年,第1279页。下引该书,仅随文标注书名与页码。

^③ 《说卦》曰:“艮为山。”山下大上小,艮卦之所以有“山”之象,正是因为其下之二阴爻向两边分开或延伸,形成下大上小之形。《说卦》又曰:“离为大腹。”显然,离卦之所以有“大腹”之象,亦是因为离卦中间一阴爻向两边分开,形成中间大、两头小的形状,正与大腹之人中间突出的形象相符,故有“离为大腹”之象。依此来解巽卦,则能得到巽为台、为阶的卦象。巽卦初爻一阴爻为向两边旁分,上两阳爻像一加厚的平台,正是下大上小之平台。下面向两边旁分的是阶梯,上面二阳是平台,故巽卦有台、阶之象。(参见李尚信《释〈周易·渐卦〉》,载《周易研究》2006年第4期,第62页)

于累土;千里之行,始于足下。”(《老子》六十四章)荀子曰:“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。”(《荀子·劝学》)这些思想都是对《周易》古经思想的继承与发展。

总体而言,升卦阐述的是事物不断上升发展,积小而成大,积渐而成高的道理。又升卦下卦巽为巽顺,上卦坤亦为顺,合而言之为巽而顺,为巽顺之德,故升卦有顺德之义。综合升卦的卦义、卦象与卦爻辞之实际,可总结出升卦之主题为柔小顺德终久大。

一、升卦卦辞解读

䷭升,元亨,用见大人,勿恤,南征吉。

“元”,本指人首(头)。引申之,则有初始、第一、最大等义。^①升卦此处之“元”,或应兼具“始”与“至”之义。

“亨”,亨通、通达。

“元亨”,自始而亨通。事物能够不断上升,积小成大,积渐成高,当然自开始便亨通。“元亨”,至为亨通。事物积小成大,积渐成高,最终便达到至为亨通之境。

“元亨”是对升卦整体状态的界定,“用见大人,勿恤”则是“元亨”的结果。“用”于此处当释为“以”。“以”,古文作“目”。《说文》云“目,用也”,段玉裁注曰:“今字皆作以。”(《说文解字注》,第1294页)王引之《经传释词》云:“用,词之‘以’也。”^②“勿恤”,意为不须忧虑。“勿恤”乃针对“用见大人”而言。处于升卦元亨之状态,去见大人,则能见到大人,而且会有一个好的结果,因而不须忧虑。“用见大人”,帛书《周易》作“利见大人”。无论是“用见大人”,还是“利见大人”,皆指出了处于升卦元亨之状态,利于见大人。

“南征吉”,征伐南方是吉利的。升卦卦辞言“南征吉”,明夷卦的九三爻辞曰:“明夷于南狩,得其大首,不可疾贞。”姜广辉先生指出:“南征、南狩,其意皆是向南方用兵,这是西周时期曾有过的史实。”^③

从西周王朝的发展史来看,文王受命,武王克商,然武王早亡,由周公摄政。周公摄政时期,平定三监之乱,分封诸侯,制礼作乐,维护并巩固了周朝政权。成王与康王在位期间,积极向外扩张。《诗经·周颂·执竞》云:“不显成康,上帝是皇。自彼成康,奄有四方,斤斤其明。”《执竞》所云“自彼成康,奄有四方”,即是讲成、康二王积极向外扩张。康王之后,昭王继续向外扩张。^④据《古本竹书纪年》记载,昭王曾于十六年、十九年两次南征,并身陨于十九年的南征:

昭王十六年,伐楚荆,涉汉,遇大兕。

十九年,天大曄,雉兔皆震,丧六师于汉。

昭王末年,夜清,五色光贯紫微。其年王南巡不反。^⑤

《史记》亦载:“昭王南巡狩不返,卒于江上。”^⑥昭王南征身陨是西周历史的一个关键转折点,这

① 参见李尚信、许慧敏《释〈周易〉古经屯卦本义》,载《周易研究》2021年第6期,第62页。

② [清]王引之《经传释词》,上海:上海古籍出版社,2016年,第16页。

③ 姜广辉讲演,吴国龙、普庆玲整理《易经讲演录》,北京:中华书局,2013年,第171页。

④ 周昭王南征并非偶然的孤立事件,实际上是文、武、成、康以来周人长期对外扩张政策的延续。(参见杜杨、黄一哲《西周王朝经略南方的动态观察》,载《四川文物》2022年第3期,第41—52页;沈长云《谈曾侯铜器铭文中的“南公”——兼论成康时期周人对南土的经营》,载《中国史研究》2017年第1期,第35—50页)

⑤ 王国维《古本竹书纪年辑校·今本竹书纪年疏证》,沈阳:辽宁教育出版社,1997年,第12—13页。

⑥ [汉]司马迁撰,[南朝宋]裴骃集解,[唐]司马贞索隐,[唐]张守节正义《史记》,北京:中华书局,2014年,第172页。

一事件打破了周王朝原有的战略扩张态势。日本学者伊藤道治根据西周青铜器的出土情况指出,西周王朝在前期、中期曾向东方、东南方扩张,然而至中期之末的穆王时期,这种扩张受阻于南方的淮夷等势力,此后西周反受蛮夷的困扰。^①

周宣王亲政之后,励精图治,“法文、武、成、康之遗风”^②,史称“宣王中兴”。在周宣王时期,西周王朝处于战略扩张的局面。周宣王对南方地区的征伐与开拓,也超越了西周先王。杨宽指出:“宣王号称中兴,曾伐淮夷、徐戎及楚和严允。”^③除严允之外,淮夷、徐戎及楚皆在南方。许倬云指出:“宣王之世,《诗经》中颇多对于南方开拓的记录。”^④

结合西周时期的史实来看,明夷卦九三爻所言“南狩”,当为周昭王南征之事,而非周宣王对南方地区的征伐。明夷卦所言“南狩”的结果是不吉的,“明夷于南狩”意为光明殒伤于南征,与周昭王南征身陨一事正相吻合。明夷卦九三爻言“不可疾贞”,其意为征伐蛮夷之事不可操之过急。周昭王于四年之中两次南征,显然对于征伐南方蛮夷之事操之过急,与爻辞“不可疾贞”相应。升卦卦辞所言“南征”,当指周宣王对南方地区的征伐。升卦卦辞所言“南征”的结果是吉利的,且升卦的主题为上升,又强调事物的顺德。周宣王对南方地区的征伐与开拓,不但实现了西周王朝事业的进一步上升,而且是在历代先王长期积累的基础上实现的,可谓是柔顺积累的结果。因此,升卦卦辞所言“南征”是指周宣王对南方地区的征伐。^⑤升卦卦辞言“南征吉”,是借用西周王朝的上升(扩张)史,喻指事物上升的过程中,柔顺积累,必然能够上升到新的高度,就像西周王朝最终征服南方一样,事业再上升一个台阶。

综上,升卦卦辞之意为:事物处于上升之时,自始而亨通,最终达到至为亨通之境;以此亨通之势去见大人,(能够见到大人,而且会有一个好的结果,)不须忧虑;(事物在上升的过程中,柔顺积累,必然能够上升到新的高度,就像周宣王)征伐南方是吉利的。

《象》曰:柔以时升。巽而顺,刚中而应,是以大亨。“用见大人,勿恤”,有庆也。“南征吉”,志行也。

“柔以时升”,柔小的事物顺时而升。

“巽而顺,刚中而应,是以大亨”,朱熹《周易本义》认为此句是“以卦德、卦体释卦辞”^⑥。“巽而顺”是卦德。下卦巽为巽顺之德,上卦坤为顺德,合而言之为巽而顺。“刚中而应”是卦体。九二爻阳刚居中,与六五爻相应。“大亨”,即为升卦卦辞所言“元亨”。

“有庆也”,会有福庆。去见大人时,能够见到大人,并且会有一个好的结果,所以《彖传》说“有庆也”。

“志行也”,指上升之志能够畅行。在“南征吉”这个阶段,事物经过充分的积累发展,上升到新的高度,所以说上升之志能够畅行。

《象》曰:地中生木,升;君子以顺德,积小以高大。

① 参见[日]伊藤道治著,江蓝生译《中国古代王朝的形成——以出土资料为主的殷周史研究》,北京:中华书局,2002年,第191页。

② [汉]司马迁撰,[南朝宋]裴骃集解,[唐]司马贞索隐,[唐]张守节正义《史记》,第182页。

③ 杨宽《西周史》,上海:上海人民出版社,2016年,第897页。

④ 许倬云《西周史:增补二版》,北京:生活·读书·新知三联书店,2018年,第303页。

⑤ 学者们大多受传统观念影响,认为《周易》古经创作于西周初期。然而,从《周易》古经所载“南征”的史事,以及直到《左传》之中方有确切的《周易》占筮案例与卦爻辞记载来看,《周易》古经应当作于西周后期。

⑥ [宋]朱熹《周易本义》,北京:中华书局,2009年,第169页。

《大象》释一卦整体之象,并由此引申出大人或君子所应当效法的德性与智慧,它对《周易》古经既有继承又有发展,有些与古经吻合,有些只是古经观念的一个侧面,有些则与古经完全不一样。升卦上卦为坤为地,下卦为巽为木。上下卦合观,有“地中生木”之象。“君子以顺德,积小以高大”,是说君子要效法“地中生木”之象,通过顺德积小以成大。

二、升卦爻辞解读

初六:允升,大吉。

“允”,《说文》曰:“允,信也。”(《说文解字注》,第709页)“信”有“诚”之义,由此衍生出了“确实”之义,如《魏书·方技传》载:“若妻信病,赐小豆四十斛,宽假限日;若其虚诈,便收送之。”^①《诗经·大雅·公刘》云:“度其夕阳,幽居允荒。”郑笺云:“允,信也。”孔颖达疏曰:“幽之所居,信宽大矣。”^②故“允”有“确实”之义。

“允升”,确实会上升。初六以阴爻居升卦之初,最为柔小,又具顺德而顺承九二爻,所以事物处于这一阶段确实会上升。

《广韵》曰:“吉,吉利。”^③“大吉”,非常吉利。

升卦初六爻辞意为:(柔小而又具备顺德的事物在初始阶段)确实会上升,非常吉利。

《象》曰:“允升大吉”,上合志也。

“上”是对“升”的解释,“志”为心志。“上合志也”,上升合乎心志。升卦的主旨是上升,事物在初爻就确实会上升,当然合乎其心志。

九二:孚乃利用禴,无咎。

“孚”,信也。“乃”,连词,于是。“利”,利于、宜于,在这里作“宜于”更为合适。“禴”同“禴”,是先秦的一种祭祀。

关于“禴”的理解,先儒观点不一。虞翻认为“禴”属于四时祭之中的夏祭,“禴,夏祭也”^④。王弼认为“禴”属于殷商时期四时祭之中的春祭,且其祭品在四时祭之中最为简薄,“禴,殷春祭名也,四时祭之省者也”^⑤。程颐则只以“禴”为“祭之简薄者”^⑥。据当代学者考证,春秋之前并无四时祭,四时祭形成于战国时代。^⑦《周易》古经的成书年代早于战国,因此将《周易》所言之“禴”归于时祭的观点恐难成立。“禴”之义当如程颐所言,为“祭之简薄者”。

“禴”不但指薄祭,而且隐含着实力弱小、不富之意。因为此时进入上升轨道的时间还不长,所以实力弱小、不富裕,只能使用薄祭进行祭祀。

“孚乃利用禴”,其意为:心有孚信,于是适宜用薄祭。

“咎”,过咎。“无咎”,没有过咎。因为实力弱小,不富裕,所以祭祀神灵之时只能使用薄祭。由

① [晋]陈寿《三国志》,北京:中华书局,1959年,第802页。

② [汉]毛亨传,[汉]郑玄笺,[唐]孔颖达疏《毛诗注疏》,载[清]阮元校刻《十三经注疏(清嘉庆刊本)》,第1170页。

③ 蔡梦麟校释《广韵校释》,长沙:岳麓书社,2007年,第1086页。

④ [清]李道平《周易集解纂疏》,北京:中华书局,1994年,第417页。

⑤ [魏]王弼撰,楼宇烈校释《周易注(附周易略例)》,北京:中华书局,2011年,第246页。

⑥ [宋]程颐《周易程氏传》,北京:中华书局,2011年,第259页。

⑦ 参见詹鄞鑫《神灵与祭祀——中国传统宗教综论》,南京:江苏古籍出版社,1992年,第339—341页;彭林《周代禘祭平议》,载陕西历史博物馆编《西周史论文集》,西安:陕西人民教育出版社,1993年,第1044—1046页。

于心有孚信,神灵亦会认可而接受祭祀,因而没有过咎。

升卦九二爻辞意为:(因为进入上升轨道的时间还不长,所以实力弱小,不富裕,只能使用薄祭,但是)心有孚信,于是适宜用薄祭进行祭祀,没有过咎。

《象》曰:九二之孚,有喜也。

“九二之孚,有喜也”,九二的孚信会带来喜庆。

九三:升虚邑。

“升虚邑”,帛书《周易》作“登虚邑”。“升”有“登上”之意,据此而言,“升虚邑”即是登上“虚邑”。

“虚”,陆德明《经典释文》引马融之言曰:“丘也。”^①《说文》曰:“虚,大丘也。”(《说文解字注》,第677页)

“邑”,都邑。“虚邑”,大丘之上的都邑。

“升虚邑”,表面是指登上大丘之上的都邑,实际是指营建都邑。营建都邑,象征着事物的上升达到了一定的高度,实力变得强大。

升卦九三爻辞意为:登上大丘之上的都邑。这里以营建都邑表明事物的上升达到了一定的高度。

《象》曰:“升虚邑”,无所疑也。

“无所疑也”,上升是无可怀疑的。

六四:王用亨于岐山,吉,无咎。

“亨”“享”古同字,今本作“亨”,乃“享”字之误。^②

“岐山”为周王朝的故土,自古公亶父迁岐,岐地历经古公亶父、季历、周文王三代君主。“王用亨于岐山”所表达的内涵无疑与上升有关。从爻位来看,六四爻居上卦。结合六四爻的爻位与上升这一主旨来看,上升已经持续了很长的时间,而且上升达到了相当的高度。虽然周之实力与地位在古公亶父与季历期间皆有所上升,但是直至周文王时期,经过三代君主的经营与积累,周之实力与地位才上升到了相当的高度。因此,此爻之“王”当指周文王。

钱林《文献征存录》云:“升之六四‘王用亨于岐山’,王者孰谓?谓文王也。”^③张惠言《虞氏易礼》云:“四曰‘王用亨于西山’,则文王巡南国诸侯,禘于岐山,告受命也。”^④张惠言指出,此爻为周文王受命之事。文王受命,是西周王业之始。《逸周书·祭公解》载:“皇天改大殷之命,维文王受之,维武王大克之,咸茂厥功。”^⑤大孟鼎载:“不(丕)显文王,受天有大令(命),在武王嗣文乍(作)邦,辟(闢)厥匿,匍(抚)有四方。”^⑥从国势上升的角度而言,文王受命无疑标志着一个新阶段的到来。从爻位来看,六四爻居上卦,九三爻处下卦,相较于九三爻,六四爻的上升显然处于一个新的阶段。

“无咎”,没有过咎。文王受命是顺天之举,因此没有过咎。

升卦六四爻辞意为:文王在岐山受命,是吉利的,没有过咎。这里以史为喻,表明事物顺势上升到了一个新的阶段。

① [唐]陆德明《经典释文》,载《景印文渊阁四库全书》第182册,台北:台湾商务印书馆,1986年,第390页。

② 参见丁四新《楚竹书与汉帛书〈周易〉校注》,上海:上海古籍出版社,2011年,第388、418页。

③ [清]钱林辑,[清]王藻编《文献征存录》,载周骏富辑《清代传记丛刊(附索引)》第10册,台北:明文书局,1985年,第217页。

④ [清]张惠言《虞氏易礼》,载《续修四库全书》编纂委员会编《续修四库全书》第26册,上海:上海古籍出版社,2002年,第603页。

⑤ 黄怀信《逸周书校补注译(修订本)》,西安:三秦出版社,2006年,第340页。

⑥ 中国社会科学院考古研究所编《殷周金文集成(修订增补本)》第二册,北京:中华书局,2007年,第1517页。

《象》曰：“王用亨于岐山”，顺事也。

文王受命乃是顺天行事，故为“顺事”。“顺事”既揭示了为何“无咎”，又指出了六四爻所具备的顺德。

六五：贞吉，升阶。

“贞吉”，行正道则吉。

“升阶”，高亨注曰：“升阶，步步上进，路无坎坷之象也。”^①他认为沿阶上升之时，每一步都在上进，故“升阶”象征着前行顺利而无坎坷。高亨意识到了升阶之时每步都在上进，却忽略了升阶是拾级而上。《礼记·曲礼》载：“主人与客让登，主人先登，客从之，拾级聚足，连步以上。”^②阶有梯级，依周代礼乐文化的传统，凡登阶，必须拾级而上，且一步一并，唯此方才合乎礼。

《周易》古经的卦爻辞深刻反映了周代的社会生活，蕴藏着丰富的礼制思想，系辞者必深谙周礼。因此，系辞者取“升阶”为象时，其表达的意涵绝不仅限于“步步上进，路无坎坷”，必然也包含“拾级而上，逐步上升”之意。由此观之，“升阶”象征着事物逐步发展，步步上升，顺畅无阻。

升卦六五爻辞意为：行正道而得吉，逐步发展，步步上升，顺畅无阻。

《象》曰：“贞吉升阶”，大得志也。

“大得志也”，指大遂上升之志。步步上升，顺畅无阻，当然大遂上升之志。

上六：冥升，利于不息之贞。

“冥”，《说文》曰：“冥，窈也。”（《说文解字注》，第547页）“窈”，《说文》曰：“窈，深远也。”（《说文解字注》，第606页）故“冥”有“深远”之义。老子云“窈兮冥兮”，王弼注云：“窈冥，深远之叹。”^③

“冥升”，深远之升，表明事物上升深远而看不到尽头，喻指事物不停地上升，没有止境。事物当然不可能一直上升，升卦此爻所表达的是一种理想的状态。豫卦上六爻也有“冥”字，其曰：“冥豫，成；有渝，无咎。”豫之“冥”指备预之深远^④，升之“冥”则指事物上升之深远。

“息”，止也。“利于不息之贞”，利于不休止地行正道。因为事物不停地上升，没有止境，所以利于不休止地行正道。

升卦上六爻辞意为：不停地上升，利于不休止地行正道。

《象》曰：冥升在上，消不富也。

“消不富也”，消除不富裕。事物弱小的时候，处于不富裕的状态。事物一直上升，永无止境，自然能够消除不富裕的状态。

三、升、晋、渐三卦异同

升卦的主题是柔小顺德终久大。升卦的卦辞是对升卦主题的总结，指出柔小而又具有顺德的事物自开始便亨通而能上升，最终上升达至为亨通之境。升卦的爻辞则是对升卦主题的具体展开。从升卦六爻来看，柔小而又具有顺德的事物的上升是历时性的，基本每爻都在上升。这与《彖传》所说的“柔以时升”是相应的，也与《大象传》所说的“积小以高大”是相应的。

① 高亨《周易古经今注》，载高亨著，董治安编《高亨著作集林》第一卷，北京：清华大学出版社，2004年，第352页。

② [清]孙希旦《礼记集解》，北京：中华书局，1989年，第31页。

③ [魏]王弼注，楼宇烈校释《老子道德经注校释》，北京：中华书局，2008年，第52页。

④ 参见李尚信《〈周易〉古经豫卦本义为“备预”考》，载《周易研究》2022年第2期，第37页。

升卦所言的上升,其实就是上进。“升”,《康熙字典》曰:“登也,进也。”^①因此,升卦有“进”的意涵。除了升卦,晋卦与渐卦亦有进之义。《序卦传》曰:“晋者,进也。”又曰:“渐者,进也。”虽然升、晋、渐三卦皆有“进”的意涵,但是它们的侧重点不同。升卦之“进”,是柔小而又具有顺德的事物不断上进。晋卦之“进”,是前途光明而道路曲折。^②渐卦之“进”,是丈夫出征在外,女子在夫家的生活艰难向前。^③虽然晋卦与渐卦涉及的事理不同,但是皆认为“进”并非一帆风顺,而是会遭遇艰难坎坷的。升卦之“进”则与晋卦、渐卦不同,并无艰难坎坷。这应当与三卦的卦象有关。

升卦的下卦为巽,取象为台阶;上卦为坤,取象为土。合而观之,有“土台”之象。土台当然需要登阶才能上去。登阶之途没有坎坷,是步步上进、顺畅无阻的。所以升卦之“进”是不断上进,上进之途一帆风顺,并无艰难坎坷。

晋卦下坤为地,上离为日为明,为太阳出于地上、太阳普照大地之象,故《大象传》曰:“明出地上,晋。”因为在太阳出于地上之前,大地处于黑暗之中,所以光明的出现必须先突破黑暗。又晋卦下坤为顺,上离为丽、为大明,故《彖传》以为晋卦又有“顺而丽乎大明”之象。“顺而丽乎大明”,即是由“顺”而达于大明、达于光明,亦即是通过“顺”而升进于光明之境。“顺”当然是指顺应大道(或天道)、顺应客观规律、顺应时势等等。由顺而达于大明,须有一个学习、探索的过程,在这个过程中必然会有失败、失误,不可能一帆风顺。^④

渐卦有“山上有木”之象,亦有坡渐之象,皆有长进、升进之难的意涵。山上之木生长缓慢,故有进之难。渐卦下艮为山,山有坡;上巽为台,亦有坡。故渐卦又为坡渐。坡之升进即为爬坡而上。相较于行于平地,爬坡而上自然艰难许多。^⑤因此,虽然渐卦有“进”之意涵,但是其上进并非一帆风顺,而是有坎坷的。

责任编辑:李秋丽

Abstract: The Sheng [䷭], Rising, 46] hexagram consists of the lower trigram Xun [䷋], symbolizing stairs, and the upper trigram Kun [䷁], symbolizing earth. Taken together, they form the image of an “earthen terrace.” A terrace is something to be ascended, hence the hexagram with Xun below and Kun above is named “Ascending” or “Rising.” The central theme of the Sheng hexagram is that what is soft, small, and compliant in virtue will ultimately grow great over time. The hexagram statement summarizes this theme. The first line indicates that things which are soft, small, and endowed with compliant virtue will indeed begin to rise from the very start. The second line describes a stage in which the process of ascent has just begun, with limited strength and insufficient resources. The third line shows that the ascent has reached a certain height. The fourth line suggests that the process rises to a new stage following the course. The fifth line depicts gradual development, with steady step-by-step ascent. The top line indicates continuous upward movement without cessation. Although the Sheng [䷭], Jin [䷢], Progress, 35], and Jian [䷦], Gradual Progress, 53] hexagrams all convey the meaning of “advance,” their emphases differ. In hexagram Sheng, “advance” refers to the continuous upward striving of what is soft and small yet endowed with compliant virtue. In Jin, “advance” is characterized by a bright future but a difficult path. In hexagram Jian, “advance” is reflected in the difficult and gradual adaptation of a woman within her husband’s household. While Jin and Jian deal with different situations, both emphasize that progress is not smooth but fraught with hardships and obstacles. By contrast, the “advance” of Sheng is one of steady and unobstructed ascent, a distinction that is closely related to the symbolic structures of the three hexagrams.

Key words: the Ancient Text of the *Book of Changes*; Sheng hexagram; ascent; Jin hexagram; Jian hexagram

① [清]张玉书等编纂《康熙字典》,北京:中华书局,2001年,第156页。

② 参见李尚信《释〈周易〉晋卦卦爻辞》,载《周易研究》2016年第6期,第19页。

③ 参见李尚信《释〈周易·渐卦〉》,载《周易研究》2006年第4期,第65页。

④ 参见李尚信《释〈周易〉晋卦卦爻辞》,载《周易研究》2016年第6期,第20页。

⑤ 参见温海明主编《易经明解》中册,贵阳:孔学堂书局,2019年,第266页。