

《序卦》卦序中的“参伍”“错综”思想

李尚信

(山东大学 易学与中国古代哲学研究中心, 山东 济南 250100)

摘要:今本《周易》六十四卦卦序即《序卦》卦序,是根据一定象数原则有规律地排列出来的,而这种象数原则又体现了当时人的宇宙观及《易》的基本精神。三才、五行及错综变化思想是古人宇宙观的基本内容之一,也是易学的基本内容之一,而在《序卦》卦序建构所运用的诸多象数原则中,就有“参伍”“错综”原则。

关键词:周易;《序卦》卦序;参伍;错综

中图分类号:B221

文献标识码:A

文章编号:1003-3882(2002)06-0046-04

The thought of “three & five” and interchanging in the hexagrams order described in *The Orderly Sequence*

LI Shang-xin

(Center for Zhouyi Ancient Chinese Philosophy, Shandong University, Jinan 250100, China)

Abstract: The current 64 hexagrams order, i. e. the order described in *The Orderly Sequence of the Hexagrams*, was regularly arranged according to certain image-number principles embodying people's cosmic outlook at that time as well as the principal spirit of *Yi*. Thought of the Three Powers (heaven, earth and human), Five Elements and interchanging is one of the basic components of the ancient people's cosmic outlook, and one of the basic components of *Yi* learning. Among the numerous image-number principles to establish the hexagram's order in *The Orderly Sequence*, there include principles of interlocking of “three & five” and interchanging.

Key words: Zhouyi; the hexagrams order in *The Orderly Sequence*; three & five; interchanging

今本《周易》六十四卦卦序即《序卦》卦序,是根据一系列象数原则有规律地排列出来的,它是以象数的方式,从一个特定的角度,表达当时人对宇宙、人生的理解,而其主要思想就是《系辞传》关于“易”的基本思想。笔者曾撰文阐述了《序卦》卦序中的主卦统属(从)

收稿日期:2002-08-16

作者简介:李尚信(1965-),男,湖北石首人,山东大学易学与中国古代哲学研究中心副教授。

卦思想^[1]及阴阳平衡互补与变通配四时思想^[2],本文拟对《序卦》卦序中所体现的“参伍”“错综”思想略作一阐述。

“参伍”“错综”皆源于《系辞传》,其云:“参伍以变,错综其数,通其变,遂成天地之文;极其数,遂定天下之象。”文’者,纹理也。“天地之文”即天地的纹理,亦即天地的基本状态与面貌。《系辞传》说,通过“参伍”“错综”之变化,并加以变通,就能成就(或演绎出)天地的基本状态与面貌。很显然,能够推演天地之纹理的“参伍”“错综”具有很特殊的地位与性质,不是一般的東西。那么,“参伍”“错综”究竟何所指呢?我以为,这里的“参伍”只能理解为“三才”“五行”。只有“三才”“五行”才是天地观念中的基本要素,只有“三才”“五行”才在天地观念中具有特殊的地位与性质,至于“错综”,请看,《系辞传》中还有一句,“极其数,遂定天下之象”,这就是说,通过极尽推究“参伍”“错综”之变化,就能推定天下万事万物的卦象。所以,“参伍”“错综”的变化是通过卦象的推演来完成的。卦象的推演无非是卦的序位与卦变,所以,“参伍以变,错综其数”,应该是指卦象以“参伍”之数的“错综”变化,也就是说,“错综”是与卦象的变化有关的。最重要的卦变,无非就是孔颖达所说的“非覆即变”^[3],所以,“错综”应该与“非覆即变”有关。明来知德即把“错”理解为孔氏所说的“变”,此指一卦六爻全变,从而将一卦变为另一卦,如屯变为鼎,即为错;他还把“综”理解为孔氏所说的“覆”,此指将一卦颠倒排列,从而将一卦变为另一卦,如屯变为蒙,即为错。^[4]来氏此见当为的见。朱熹等人将“参伍”“错综”之变化理解为“揲蓍求卦之事”^[5],我认为不对,因为“参伍”“错综”变化,推演出来的是“天地之文”,这显然只能是众卦构成的一个有序系统才能当此任,而不可能是“揲蓍求卦”求出的一、二个个别的卦象。

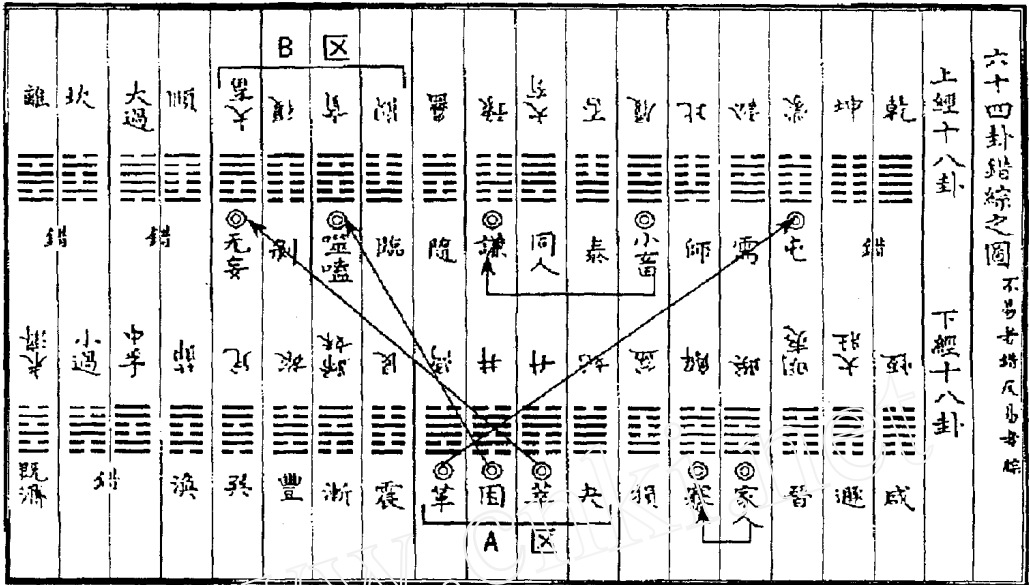
以错综变化来排列卦序,应该是一个比较古老而又非常重要的观念。《易纬·乾坤凿度》卷上载“古文八卦”,其卦序排列即为乾、坤、巽、艮、坎、离、震、兑。^[6]乾之错为坤,坤之综仍为坤,故乾坤互为错综卦;巽之错为震,震之综为艮,故巽艮互为错综卦。他卦仿此,坎离、震兑亦分别互为错综卦。故可知,《乾坤凿度》所录此卦序显然是按错综卦的方式排列的。既然《乾坤凿度》标明其为“古文八卦”,说明此卦序当出现很早。笔者曾撰文阐述《说卦》“帝出乎震”卦序亦是按错综卦方式排列出来的。^[7]《乾坤凿度》所谓的“古文八卦”进一步证明了笔者的这一观点。因为《乾坤凿度》的此一卦序,与“帝出乎震”卦序有着相当密切的或本质上的联系:前者的前四卦正是后者的四隅卦,而前者的后四卦又正是后者的四正卦,且前者的各对错综卦在“帝出乎震”卦序方位图中皆分别呈竖向或横向排列。

经过对《序卦》卦序的研究,笔者又发现,其建构排列亦与错综卦的运用有关,其与“参伍”即“三才”“五行”的思想,共同构成了《序卦》卦序建构的一个原则。《序卦》卦序体现的“参伍”“错综”排卦原则有两种情形:一种是标准的“参伍”“错综”变化排卦原则,即六十四卦以参(叁)、伍之数按错而综的卦变方式(如屯蒙变鼎革为错,变革鼎则为错而综)进行变化、排列;另一种是变通的“参伍”“错综”变化排卦原则,即六十四卦以参(叁)、伍之数直接以错的方式进行卦变,但由于三十六卦图即六十四卦错综图(如图一)中的每一卦位的卦

“遂成天地之文”句,《十三经注疏》引《周易正义》原文作“遂成天下之文”,但阮元在“校勘记”中的校勘条目作“遂成天地之文”,且注曰:“石经、岳本、闽监、毛本同。《释文》:‘天地之文’一本作‘天下’……”可见,应以“天地之文”为是,“天下之文”为非。

本身即互为综卦,所以可以称其为变通的错综变化方式,此即《系辞传》所谓“通其变”。

先看标准的“参伍”错综变化排卦原则。



图一 “参伍”错综图(之一)

如图一:上经中,一般每相距3个卦位排列一个错综卦,共有5个错综卦。它们是屯蒙、小畜履、谦豫、噬嗑贲、无妄大畜,它们所变出之卦在错综图中皆呈互为错综卦的方式排列,故称它们为错综卦。唯无妄大畜与噬嗑贲之间少间隔一卦,此为标准的“参伍”错综变化排卦原则的局部变通之处。而这种变通的排列恰好处于B区,是“变通配四时”的结果。而从整个上经的排列而言,则是由于上经已经排完的缘故(其后的颐大过、坎离皆为特殊卦,不算在内)。下经中,也有5个错综卦,A区有3个错综卦(革鼎、困井、萃升)紧邻排列,另两个错综卦家人睽与蹇解之间紧邻排列且它们与重要的A区正好相邻(中间只间隔一个主卦损益)。这种有规律的排列绝不可能是偶然的巧合,而正是“参伍”“错综”排卦原则的体现。上经每相距3个卦位排列一个错综卦,合“参伍”之“参”数,上经共有5个错综卦,合“参伍”之“伍”数,其变卦方式又为错综方式,故为“参伍以变,错综其数”。下经则是3个错综卦(革鼎、困井、萃升)紧邻排列,再加上另两个相邻排列的错综卦(家人睽、蹇解),亦共有5个错综卦,也为“参伍”“错综”之变化。而对于全经而言,演卦以A区为主,而与A区之卦互为错综的卦共有3对,全经又共有5对错综卦,此也为“参伍”“错综”之变化。这里有一个问题:为什么上经的错综卦分开排列,而下经的错综卦则相邻排列?这个问题《系辞》已经给出了明确答案。《系辞》曰:“阖户谓之坤,辟户谓之乾,一阖

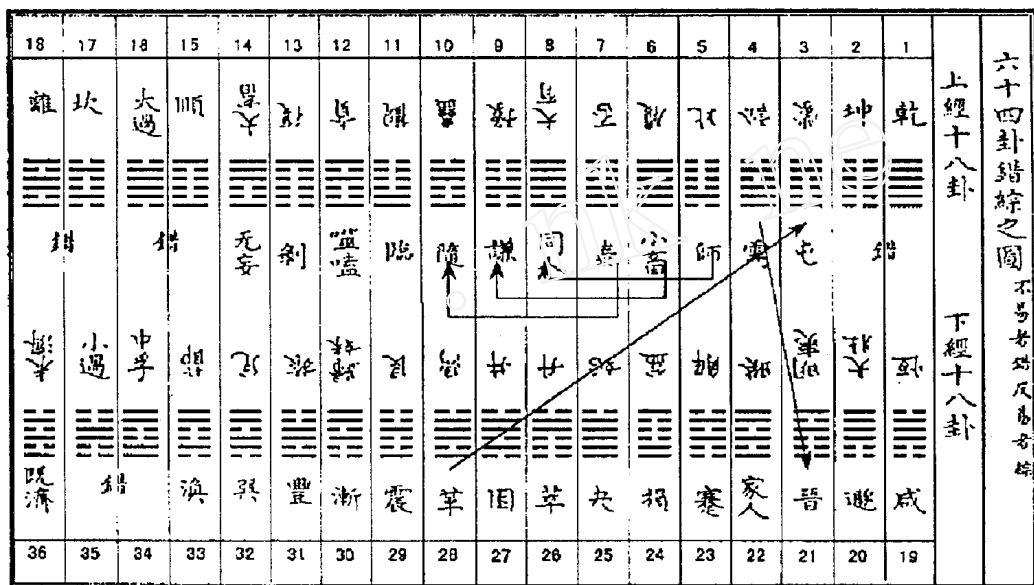
关于“变通”与“原则”之间的关系问题,笔者在《序卦 卦序中的阴阳平衡互补与变通配四时思想》(《周易研究》2000年第3期)一文的附注中,已有详细阐述。

关于A区、B区与颐大过、坎离的特殊性问题,请参阅笔者《今本 周易 六十四卦卦序的基本骨架》(《周易研究》1999年第4期)、《序卦 卦序中的阴阳平衡互补与变通配四时思想》(《周易研究》2000年第3期)二文。其它多处也涉及此二文,请一并参阅。

一辟谓之变……”上经中分开排列的错综卦即象“辟户”，下经中相邻排列的错综卦则象“阖户”，而上、下经合起来以这种方式进行的错综变化正象征宇宙万物“一阖一辟”的阴阳变化。可见，卦变的每一种排列方式都是有其深刻内涵的。

除了上面标准的“参伍”“错综”排卦原则外，卦序的排列还用到了变通的“参伍”“错综”原则。

在六十四卦错综图中，乾坤之后、B 区之前有 8 个卦，此 8 卦加上其互错之卦或互为错综之卦，总共有 5 对，即屯蒙与(革鼎)、需讼与(晋明夷)、师比与同人大有、小畜履与谦豫、泰否与随蛊(泰否与随蛊的错卦皆为其本身，它们有相同的性质，故它们算一对)。其每对的两卦之间或者以相差 3 个卦位进行排列，或者其排列中含有 3 数。(见图二)



图二 “参伍”“错综”图(之二)

第 3 卦屯蒙由革鼎变来，它们间虽不是差 3 数，但屯蒙排上经第 3 卦位，含 3 数；第 4 卦需讼变晋明夷，由于往下与需讼差 3 位的第 7 卦位已排有主卦泰否，晋明夷无法排此，故排在了下经的第 3 卦位，含 3 数；第 5 卦师比变同人大有，变出之卦居第 8 卦位，相互之间差 3 个卦位，含 3 数；第 6 卦小畜履变出之谦豫居第 9 卦，相互之间也差 3 个卦位，含 3 数；第 7 卦泰否其错卦即为其覆卦，其性质与第 10 卦随蛊同，随蛊与泰否之间相差 3 个卦位，含 3 数。

总之，全经“乾坤成列”以后的头 8 个卦，其卦变方式均含不同形式的“参伍”之数，这些不同的“参伍”之数是变通的结果。而且，原卦与变出之卦之间有的以互错卦方式排列（错卦的倒卦即为综卦，故亦含变通的错综卦），有的以互为错综之卦的方式排列，所以也属于变通的“错综”排列。总而言之，紧接乾坤后的头 8 卦贯彻的是变通的“参伍”“错综”原则。《系辞》云：“变通者，趣时者也。”“时”并非仅指四时，每一季节内也有时的不同，甚至一天之内也有早、中、晚的差别。《系辞》又云：“变通莫大乎四时。”是说最大的变通是四时的变通，并不排除平时也有小的变通。这是相当合乎辩证法思想的。（下转第 61 页）

卦,称杂卦,它们分别由相应消息卦因其相关爻阴阳之一升一降、一往一来变来。在卦气说的视野下,诸消息卦表征相应月阴阳消息隐显之常态格局与情状,而由消息卦变来的诸杂卦,显然就符示着各相关月阴阳消息隐显之常态格局与情状发生变化后的更为复杂的阴阳消息隐显之格局与情状。这也生动反映了天道展现与实现的常与变,为人们更为详密准确地把握、回应天道,指明了方向。

以上种种,将卦气说的学理意蕴丰富深化到了其所处时代所可达到的顶点。

而就月体纳甲阴阳消息义之揭明问题而论,笔者已有专文详及,敬请惠阅该文,兹处不赘。^[10]

综上,我们认为,正是由于孟喜以来的诸易学家之大力阐扬,包括阴阳消息之义在内的卦气说思想,在汉代易学中逐渐取得了极为显赫的基础地位,乃至使消息二字划归到了首作《易》的圣人伏羲之名下,视八卦与消息为伏羲所作的《易》教。

参考文献:

- [1]刘大钧.周易概论[M].济南:齐鲁书社,1988.
- [2]刘大钧.“卦气”溯源[J].中国社会科学,2000,(5).
- [3]新唐书[M].二十五史[Z].上海:上海古籍出版社,上海书店,1986.
- [4]班固.汉书[M].北京:中华书局,1987.
- [5]焦延寿.焦氏易林[M].四部丛刊初编:子部[Z].
- [6]安居香山,中村璋八.纬书集成[M].石家庄:河北人民出版社,1994.
- [7]前汉书[M].二十五史[Z].上海:上海古籍出版社,上海书店,1986.
- [8]京房.京氏易传[M].文渊阁四库全书:第808册[Z].台北:台湾商务印书馆景印,1983.
- [9]李道平.周易集解纂疏[M].北京:中华书局,1994.
- [10]王新春.虞氏易学的两大理论支柱:“卦气说”与“月体纳甲说”[A].刘大钧.象数易学研究:第一辑[C].济南:齐鲁书社,1996.
- [11]孙星衍.周易集解[M].上海:上海书店,1988.
- [12]孔颖达.春秋左传正义[M].十三经注疏[Z].北京:中华书局,1980.

责任编辑:刘玉建

(上接第49页)

关于错综卦的具体选取问题,即各个卦位究竟应排何卦的问题,因为涉及到《序卦》卦序排列所运用的其他一系列象数原则的细节,是各个原则综合作用的结果,此处暂不予讨论。

参考文献:

- [1]李尚信.今本《周易》六十四卦卦序的基本骨架[J].周易研究,1999年,(4).
- [2]李尚信.《序卦》卦序中的阴阳平衡互补与变通配四时思想[J].2000,(3).
- [3]孔颖达.周易正义[M].四库全书本
- [4]来知德.周易集注[M].四库全书本
- [5]朱熹.周易本义[M].十三经注疏[Z].北京:中华书局,1980.
- [6]安居香山,中村璋八.纬书集成[M].石家庄:河北人民出版社,1994.
- [7]李尚信.《系辞》中一段文字的解读与后天八卦图正解[J].江汉论坛,1998,(2)