

## 寻找孔孟故里的易学智慧

王景岚

2025年8月,作为山东大学中国哲学专业的研究生,我跟随尼山中华优秀传统文化联合研究生院的研学队伍,有幸近距离感受到了曲阜、邹城这两座城市的文化底蕴。济宁作为儒家文化的发源地与核心承载地,不仅孕育了孔子、孟子等思想巨匠,而且留存了孔庙、孟府等珍贵文化遗产,是探寻中华文明根脉的重要坐标。然而生在山东、听着孔孟故事长大的我,此前从未真正踏入过“三孔”与孟庙的大门。这段期待已久的旅程,犹如一把钥匙,让我在碑刻古柏之间,逐步解锁蕴藏于孔孟故里的易学智慧——那些曾在书卷中显得艰深抽象的卦爻义理,一一化作可触可感的建筑细节与历史叙事,随步履所至,渐次呈现于眼前。



研修学员在孔子博物馆前合影

### 一、孔庙：一殿一瓦藏“象数”

初入孔庙,棂星门气象肃穆,令人不由放缓步履。这石坊是三门四柱的结构,柱顶石狮造型生动:雄狮踩着绣球,雌狮护着幼狮,刚好是《周易》所说的“阴阳相生”——雄狮象征“乾阳”,其劲刚健,对应“天行健,君子以自强不息”(《周易·乾卦》);雌狮象征“坤阴”,具有包容感,呼应“地势坤,君子以厚德载物”(《周易·坤卦》)。

卦》)。坊顶云龙纹饰亦意蕴深远，龙身盘绕而各有章法，秩序井然，恰如《周易·系辞上传》所言“范围天地之化而不过”。



曲阜孔庙棂星门

沿中轴线深入，大成殿渐入眼帘。作为孔庙核心建筑，其形制处处透出《周易》影响。我站在殿前，一层一层数着开间，面阔正好九间，进深是五间。其面阔九间、进深五间的规制，正暗合《周易》以“九”为天数之极、“九五”象征至尊的象数逻辑，古人以此彰显孔子“万世师表”的崇高地位，用意深远。

再看大成殿的“九脊歇山顶”，屋脊曲线舒缓，毫不张扬；檐下的斗拱层层叠叠，排布得疏密有致；朱红的立柱、青绿的彩绘，色彩浓淡相宜，既不显得简陋，也没有过度奢华。此般营造，既体现了《周易》追求的阴阳和合的“适度之境”，又尽显儒家所倡导的“中庸”之道。“中庸”从来不是模糊的“折中”，而是像大成殿一样，在每一处细节里都守住“过犹不及”的平衡。

## 二、孔林：古柏石仪见“生生”

从孔庙走到孔林，氛围一下子沉静下来。脚下的石板路蜿蜒向前，两旁的古柏枝繁叶茂，阳光穿过树叶的缝隙，在地面投下细碎的光影。

孔林中，古柏和碑刻的布局藏着“阴阳相生”的秩序。整个墓区以孔子墓为中心，其布局在观感上仿佛蕴含着一种类似八卦分布般的秩序感，若能以东、南、西、北对应震、离、兑、坎四卦来理解，则更显“天人合一”之妙趣。墓道两旁的古柏成对称形，左侧柏树枝干挺拔粗壮，属“阳”；右侧柏树枝干虬曲有力，属“阴”，颇具

《周易》所言之“生生不息”的意蘊。

孔子墓的样貌也呈现出了“生生之道”。其墓冢为“覆斗形”，上小下大，有“地载万物”之感。墓冢周围栽种楷树和桧树，楷树象征“楷模”，对应孔子“万世师表”的地位；桧树生命力强，历经再大的风雨也能枝繁叶茂，恰似儒家文化，源远流长而历久弥新。这两种树既体现了后世学者对孔子的尊敬，又暗含“天地之大德曰生”（《周易·系辞下传》）之意。



曲阜孔林“儒宗在念”牌坊

整个孔林孕育着蓬勃的“生生”之感，不只是草木年复一年的生长，更是儒家文化的“生生不息”。据导游讲解，孔林里的古柏有的已经存活了上千年，即便老枝枯萎，新的嫩芽也会从枝干间冒出来。就像儒家思想一样，从孔子周游列国播撒火种，到孟子继承发展，再到后世代代传承，哪怕历经时光变迁，依然能在每个时代找到新的生命力。墓前祭拜的人群来来往往，当下，我们亦融入此间，成为这“生生之道”的一部分。

### 三、邹城：孟母爻辞藏“治世”

在邹城博物馆里，关于孟母的展区让我停下了脚步。展区的介绍牌上，引用了《周易·家人卦》的一句爻辞：“六二，无攸遂，在中馈，贞吉。”一开始我还不太明白这句话和孟母有什么关系，直到仔细看了展陈说明，才逐渐理解其中蕴含的治家智慧。

原来孟子曾有过一段纠结的时光：他想前往齐国推行自己的“仁政”主张，却又担心母亲年迈，无人照料。孟母就是化用这句爻辞回应他的——妇人礼“在中馈”，意思是自己作为母亲的责任就是守好家庭、打理内务，让孟子没有后顾之忧，安心去实现“行仁义、赴使命”的理想。而这句爻辞的前后，还有初九爻说“闲有家，悔亡”，意

为“持家严谨，悔恨自会消亡”和九三爻说“家人嗃嗃，悔厉吉”，即“治家严，虽有悔意却终获吉祥”，这三爻合在一起，刚好构成了一套“治家一立世”的完整逻辑。

孟母用易学的智慧，既明确了自己的家庭责任，也支持了孟子的济世理想，这正是《周易·家人卦》想要传递的“各安其位，协作共生”的道理。而孟子后来提出的“性善论”，主张人先天有“善端”，也和《周易·乾卦》“乾道变化，各正性命”的观点相呼应。原来孟子的思想里，早就融进了易学的宇宙观，而孟母的教导，更是把易学智慧从卦象变成了行动。

展区里还有一幅《孟母教子图》的浮雕，其细节也蕴含易学哲思。浮雕上孟母坐在织机前，孟子站在旁边，织机上的经线和纬线交错着，经线为“阳”、纬线为“阴”，阴阳交织像“天地交而万物通”，对应《周易·泰卦》“天地交，泰”。在此构图之中，孟母手中的圆形梭子仿佛象征着运转不息的“乾”天，而孟子手中的方形书简则好似象征着厚德载物的“坤”地。这方圆的搭配，既暗合“天人合一”的哲思，也宛如孟母正借天地之道，向孟子阐释人间的“仁义”之理。

#### 四、讲座：古今对话中的“易学”

研学期间，我还有幸听到了王志民老师以“齐鲁文化对当代中国人的精神引力”为题的讲座，让我对孔孟故里的易学智慧有了更多当代思考。老师提到，现在很多年轻人被“内卷”“焦虑”困扰，其实早在千年前，易学的智慧就给出了解决方案——那就是“平衡”。在追求理想时，当避免冒进与退缩两种极端，就像《周易·节卦》中说的“节以制度，不伤财，不害民”。

就像孔庙大成殿的建筑，既不追求极致的华丽，也不落入简单的朴素；也像《周易·家人卦》的爻辞，既强调个人的责任，也重视彼此的支撑。在快节奏的今天，我们常陷入对“更多”与“更快”的无限追逐，却忘了易学中“适度”的道理，也忘了儒家“中庸”的智慧。其实人生就像《周易》的卦象，没有永远的“吉”，也没有永远的“凶”，关键是在变化中找到平衡，在坚守中谋求发展。而孔孟故里的这些文化遗产，就是把这份平衡智慧刻进了建筑、写进了故事，等着我们去发现、去践行。

研学之旅将尽，我心中渐次澄明：我所追寻的易学智慧，从来不是尘封于古籍中的抽象符号，而是镌刻在孔孟故里的一砖一瓦之上、生长于斯土的一草一木之中，蕴藏在古人“修身齐家”的生命实践里，也映照于我们当下每一次对人生“中正”与“平衡”的体悟之中。作为青年学子，我们无需远求，只需沉心读解身边沉默千年的文化遗产，让这份从儒家源头发轫的易学智慧，在新时代的语境下焕发出新的生机，成为照鉴我们前行道路的温润之光。

（王景岚：山东大学易学与中国古代哲学研究中心中华优秀传统文化专项硕士研究生）